

la revue du chant choral à voix d'enfants

Fédération Française des Petits Chanteurs

n°112
2019





ÉDITORIAL DU PRÉSIDENT	3
TEMPS FORTS	4
Le rassemblement international de Florence	4
Le rassemblement national de Metz	6
FORMER, SE FORMER	8
Stage de Toulouse	8
Stage d'Autrans	9
Stage de Walbourg	10
Stage de Peltre	10
Festival du Printemps des Maîtrises de Metz	11
Stage d'Ancoli - SNPLS - Pueri Cantores France	11
VIE DES CHŒURS	12
Actualités	12
Anniversaire	14
Nouveaux Chœurs	24
John Rutter dirige les Pueri Cantores en France	25
Rassemblement régional à la Salette	26
VIE DE LA FÉDÉRATION	28
Hommage à Gérard Grasser	28
Retour sur l'assemblée générale de janvier 2019	29
Une A.G. en Nord	30
AGENDA	31
REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES	31

PUERI CANTORES FRANCE
Fédération Française
des Petits Chanteurs
8 rue Jean Bart
75006 Paris
01 43 45 38 25
contact@petitschanteurs.com
www.petits-chanteurs.com



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Jean-Michel Schmitt

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO :

Louis Aimé de Fouquières et Éric d'Harcourt (Petits Chanteurs de Passy, Paris, 16^e) Pierre Roblin (Petits Chanteurs de Derval, 44) Stéphanie Drutel (Les Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin, Oullins, 69) Emmanuel Caizac (Petits Chanteurs de la Trinité, Béziers, 34) Cédric Clément (Délégué régional région Centre) Thibéry Cussac (Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, 31) Julien Courtois (SNPLS) Régis de La Roche (Petits Chanteurs Franciliens, Paris, 4^e) Emmanuel Magat (Maîtrise de la Cathédrale du Puy-en-Velay) Christel Roland-Gosselin, Pauline de Marmiesse (Petits Chanteurs de Narbonne, 11) Nathalie Marschal (Maîtrise de la Cathédrale de Poitiers, 86) Marie-Hélène Lapière (Petits Chanteurs de Saint-Étienne maîtrise diocésaine, 42) Pierre Falkenrodt (Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz, 57) Christophe Bergossi (Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz, 57) Denis et Hélène Nougayrède (Petits Chanteurs de Saint-Charles, Versailles, 78) Laura Boccato (Petits Chanteurs de Sainte-Anne de Guigné, 74) Marie-Anne Simorre (Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, 31) Paul (Petits Chanteurs de Bordeaux, 33) Jérôme Cupelli (Maîtrise des Petits Chanteurs de Lambres-Lez-Douai, Maîtrise des Hauts-de France, 59) Paul Steffens (Petits Chanteurs de Grenoble, Grenoble, 38) Tobias Dreher (Petits Chanteurs des Hautes Alpes, 05) Loïc de Lacombe et Brigitte Vaultier (Petits Chanteurs du Val de Seine, 92) Jean Henric International President of Pueri Cantores, Isabelle Lefeuvre (Petits Chanteurs de Saint-Joseph, 49) Goulven Airault (Manécanterie des Petits Chanteurs de Saint-Brieuc, 22) Sandrine Lebec (Maîtrise de Reims, 51) Dominique Tiercelin (Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz, 57) Edgar Wolff (Chœur de Garçons de Mulhouse, 68) Corinne Soubeyrand (Maîtrise Saint-Louis de Versailles, 78) Guillaume Burgmeier (Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar, 68) Claudia Salvi, Georges Bessonnet (Maîtrise Sainte-Marie d'Antony, 92) Benoît Kiry (Manécanterie Saint-Jean de Colmar, 68) Françoise Budin (Maîtrise Chalonnaise Saint-Charles, 71) Sébastien Hulard (École Maîtrisienne de la Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, 67)

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

Stéphanie Drutel, Thibéry Cussac, Régis de La Roche, Emmanuel Magat, Joëlle Mathieu, Marc Taillebois, Jean-Michel Schmitt, Pierre Falkenrodt, Éric d'Harcourt, Charlotte Legrand, Gabriel Normand, Denis et Hélène Nougayrède, Paul Steffens, Benoît C Grunewald, Valter Unfer, Rosenblatt, Franquev, Armin Rsch

DÉPÔT LÉGAL : Décembre 2019

IMPRESSION : Helloprint

CONCEPTION GRAPHIQUE : Mylène Goeppner - 1000ng.fr

Éditorial

Chef de Chœur ! Oui, mais pas que...

Combien de fois, il m'est arrivé de croiser des jeunes hommes venus à ma rencontre pour me saluer et qu'au demeurant je ne reconnais pas. Il faut dire que presque 40 ans à la direction d'un chœur de garçons m'ont amené à voir grandir beaucoup de chanteurs.

Ils ont un large sourire, derrière lequel j'entre-aperçois l'enfant qu'ils étaient et ces hommes, souvent mariés et pères de familles, me rappellent, avec beaucoup de plaisir et un brin de nostalgie, les moments forts qu'ils ont passés à la « Mané » avec leurs camarades lors de certains concerts, de tournées musicales, de messes de Noël, de Vigiles Pascales ou de camps chantants... Une tranche de vie gravée à jamais dans leur cœur.

« *Je garderai toujours un souvenir fabuleux des moments que vous m'avez fait vivre* » m'écrivait encore récemment un ancien Petit Chanteur.

« *Quand la nostalgie me gagne, je repense aux tournées d'été, à tous mes copains, au nombre de vitres que j'ai cassées en jouant au foot avec eux, aux bonbons que vous distribuiez de temps en temps après les répétitions, aux critériums « Bic » que je piquais sur votre piano, aux parties de baby-foot dans la salle d'à côté, et à la trouille qui me gagnait à chaque fois que j'entamais le solo de Hodie Christus Natus Est de Clérambault depuis la tribune des églises. J'ai vécu des moments magiques et je souhaite à chaque enfant de connaître ça un jour* ».

Avec le recul, chacun d'eux me dit que la « Mané » leur a beaucoup appris ; que la « Mané » a été pour eux un vivier de camarades et une source de joie ; que la « Mané » a été une école de chant, mais surtout une école de vie qui les a aidés à « grandir ».

En effet, notre rôle ne se cantonne pas uniquement à celui de chef de chœur. Certains enfants que nous accueillons dans nos manécanteries et nos maîtrises manquent cruellement de cadre familial ainsi que de lien social solide.

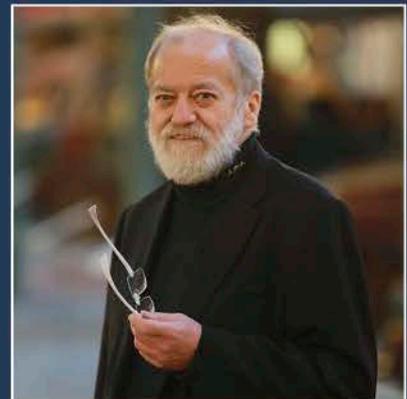
Nous sommes souvent le confident, le référent et même, de temps en temps, le papa de substitution... Sachons écouter tous ces enfants dans leurs moments difficiles de doutes et de questionnements.

Être chef de chœur est un engagement de tous les instants ; un engagement exigeant ; un engagement qui impose des sacrifices dans sa vie privée et familiale, dans sa vie professionnelle ; presque un sacerdoce. C'est également un honneur dont il faut se montrer digne à tous les instants. Soyons et restons toujours dignes de la confiance qui nous est accordée.

Bon vent aux Pueri Cantores de France : l'avenir de notre Mouvement est remis entre les mains de chacun de nos chanteurs et de nos dirigeants pour un avenir qui appartient à chacun et à tous.

Je vous souhaite à toutes et à tous un Joyeux Noël et de belles Fêtes de fin d'année.

Jean-Michel Schmitt
Président de la Fédération Française
des Petits Chanteurs





Le rassemblement international de Florence



C'est dans la capitale de la Toscane que se déroulera du 15 au 19 juillet prochain le 43^e congrès international Pueri Cantores. Florence, ville d'art et de culture, est tout imprégnée des richesses de la Renaissance. Elle attire chaque année de très nombreux visiteurs, faisant de cette ville l'une des plus touristiques au monde.

Le *Duomo*, magnifique cathédrale toute de marbre polychrome, accueillera la messe de clôture. Quant à la *piazza della Signoria*, en plein centre de la ville, bordée par son *Palazzo vecchio*, siège du pouvoir de la République de Florence au moyen âge, elle sera le parfait décor de la cérémonie d'ouverture.

Nul doute que nombreux seront les chœurs du monde entier qui voudront retrouver l'atmosphère des Médicis qui ont régné si longtemps sur la cité. ✦



PROGRAMME 2020

Wednesday, 15th July
7.30 p.m.: Opening ceremony

Friday, 17th July
10.30 a.m.: Masses of the Nations
Afternoon: Open singing concerts
Open air city concerts
Indoor concerts in Florence

Sunday, 19th July
9.45 a.m.: Rehearsal before celebration
10.30 a.m.: Closing Mass

Thursday, 16th July

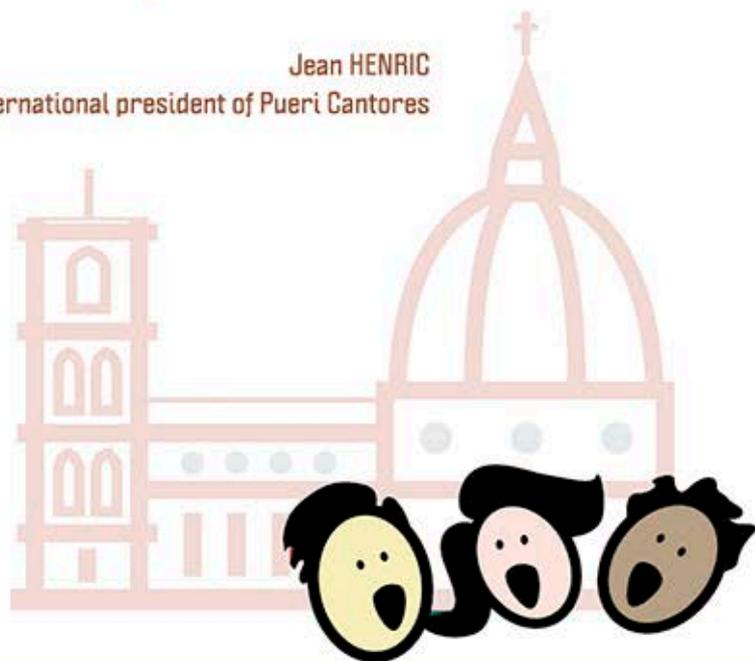
10.30 a.m.: Peace ceremony
Afternoon: Charity concerts
Open air city concerts
Indoor concerts in Florence

Saturday, 18th July

11.00 a.m.: Rehearsal for closing Mass
8.30 p.m.: Gala concerts

Jean HENRIC

International president of Pueri Cantores



Lodate Dio

Lodate Dio [...] al suono della tromba, lodatelo con arpe e cetre, lodatelo con tamburi e danze, lodatelo con liuti e flauti, lodatelo con cembali sonori, lodatelo con cembali squillanti.

Louez Dieu [...] au son de la trompette ! Louez-le avec le luth et la harpe ! Louez-le avec le tambourin et avec des danses ! Louez-le avec des instruments à cordes et avec le chalumeau ! Louez-le avec des cymbales sonores ! Louez-le avec des cymbales retentissantes !

Et tout d'abord un peu d'histoire pour tous ces petits et grands chanteurs qui se préparent au Congrès de Florence car il faut savoir qu'à l'aube de la Renaissance à Florence, son berceau, il y a plus de 700 ans, on dressait pour eux, pour les petits chanteurs de ces temps-là deux *cantorie* ou tribunes dans la Cathédrale de Santa Maria del Fiore.

Les deux tribunes, placées en position rehaussée de part et d'autre du maître autel devaient en effet accueillir les choristes qui chantaient les chants liturgiques. Pour ne pas faire rougir le plus grand architecte de ces temps-là et l'un des plus grands de tous les temps, Filippo Brunelleschi (1377 - 1446) qui venait de réaliser la coupole de celle qui deviendra la quatrième église d'Europe par sa taille et qui *sembra coprire con il suo manto tutti i popoli di Toscana*. (Semble couvrir de son manteau tous les peuples de Toscane) ; deux géants de la sculpture ; les Michel-Ange de la première Renaissance : Donatello (1386 - 1466) et Luca della Robbia (1399 - 1482) se chargèrent de réaliser, entre 1431 et 1438, ceux deux chefs-d'œuvres qu'on peut encore aujourd'hui admirer dans le musée dell'Opera del Duomo à Florence.

L'architecture de la *cantoria* de Donatello est un parallélépipède de hauteur égale aux cinq imposantes consoles qui le soutiennent. À chaque console correspondent deux petites colonnes sur le parapet qui soutiennent une architrave saillante suggérant une sorte de portique où court une frise avec une danse joyeuse d'enfants. Le thème est fourni par les psaumes 148 ou 149 où l'on fait allusion à la danse comme expression de la joie. La danse de Donatello est conçue comme une ronde qui se déploie sur deux plans superposés mais allant dans deux directions contraires suggérant ainsi une course joyeuse et effrénée.

Le Psaume 150 *Laudate Domini* est le thème de la Tribune confiée à Luca dont les versets sont sculptés sous les consoles d'un semblable parallélépipède. En correspondance avec chaque console s'élève une paire de petites parastes cannelées surmontées de chapiteaux corinthiens qui donnent lieu à quatre espaces carrés où sont placés des bas-reliefs illustrant de façon assez fidèle les versets du psaume. Ici différents groupes d'enfants d'âges variés chantent, dansent et jouent des instruments de musique. Le relief est très saillant et se détache avec netteté sur un fond lisse alors qu'une mosaïque chatoyante forme le fond de celui de Donatello. Les figures sont ciselées avec soin et expriment tantôt la joie tantôt la contemplation, tantôt la concentration ou l'amusement enfantin et génèrent chez celui qui les contemple une impression de grâce et d'équilibre à l'opposé de l'œuvre jumelle de Donatello où le caractère inachevé de la taille augmente l'impression d'éclatante vitalité jaillissante de la frise d'enfants.

Hier comme aujourd'hui *louer Dieu* prend des formes multiples et variées, opposées parfois, toujours belles. ✦





Le rassemblement national à Metz

La Lanterne du Bon Dieu dans la lumière



*À partir de novembre 2019, la cathédrale Saint-Étienne de Metz fêtera ses 800 ans.
C'est l'effervescence autour de cet émouvant anniversaire !
Au programme : célébrations, année jubilaire et rassemblement national Pueri Cantores.*

UNE ANNÉE SPÉCIALE : UN ANNIVERSAIRE PARTICULIER

Voilà 800 ans que « la Lanterne du Bon Dieu », surnom donné à la cathédrale de Metz, rayonne sur la ville. Monument emblématique et unique, elle doit sa couleur dorée à la pierre de Jaumont. Son toit vert est quant à lui dû à sa toiture en cuivre bâtie sur une charpente métallique construite après un incendie qui ravagea son toit en mai 1877.

Ses dimensions, son style gothique et l'importance de ses verrières (grâce auxquelles elle doit son surnom) en font un édifice exceptionnel et pousse près de 700 000 visiteurs à venir l'admirer chaque année.

À l'occasion de ce huitième centenaire et pendant quinze mois, la cathédrale sera éclairée et investie par des concerts, des spectacles et des visites inédites, tandis que des expositions, conférences et ateliers seront donnés à plusieurs endroits dans la ville.





Informations sur le rassemblement :

Du 17 octobre au 20 octobre 2020
à Metz
500 participants
Hébergement en familles d'accueil
La date d'ouverture des inscriptions
sera communiquée prochainement.
Les premiers inscrits seront enregistrés
en priorité.

Plus d'informations :
Maîtrise de la cathédrale de Metz
15, place Sainte-Glossinde 57000 Metz
07 86 51 44 39
maitrisecathedralemetz@googlegroups.com
maitrisecathedralemetz.org

« C'est le talent d'architectes, de sculpteurs
et de maîtres verriers célèbres, mais aussi la foi et le labeur
de milliers d'anonymes qui lui ont donné la splendeur
qui fait notre admiration »

Extrait de la Prière du Jubilé

UNE ANNÉE SPÉCIALE : UNE ANNÉE JUBILAIRE

À l'occasion de la célébration des 800 ans de la cathédrale, Monseigneur Jean-Christophe Lagleize, évêque de Metz ouvre une année jubilaire sur le thème : « *Disciples du Christ, Missionnaires de sa lumière* ». Déjà présente dans la Bible, une année jubilaire est avant tout un moment de fête, de joie et d'espérance.

Plus précisément cette année jubilaire débutera le 8 décembre 2019. À cette occasion les cloches des églises de Moselle sonneront de concert. Elle se terminera le 8 décembre 2020 par une messe d'action de grâce après une année riche en manifestations, pèlerinages et rassemblements.

UNE ANNÉE SPÉCIALE : UN RASSEMBLEMENT

Pour l'occasion, la Maîtrise de la cathédrale de Metz souhaite célébrer l'anniversaire de sa cathédrale en proposant un rassemblement national Pueri Cantores France.

500 petits chanteurs sont attendus afin de partager avec les Petits Chanteurs de Metz ce bel événement.

Au programme de ces quatre jours : découverte du patrimoine messin, célébration pontificale de la Paix, aubade musicale, concerts en étoiles et concert de gala.

Le répertoire aura pour objectif d'exprimer le thème de l'année jubilaire, mais surtout de permettre aux plus modestes chœurs comme aux formations expérimentées de chanter lors du congrès. Différents styles de musique seront interprétés, de la musique sacrée à la musique profane.

Quatre jours de communion et d'échanges enrichissants mettront à l'honneur tous les petits chanteurs qui découvriront et partageront notre patrimoine. ✦





Les stages 2019



Stage de Toulouse

Le 23 février 2019, la maîtrise de Toulouse a organisé la 11^e édition de son stage de chant choral avec le soutien de la Fédération Française des Petits Chanteurs que le collège Notre-Dame à Castres accueillait pour la 6^e fois.

Une cinquantaine de jeunes, issus en majorité de la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse mais aussi du chœur des Petits Chanteurs de la Trinité de Béziers et de quelques autres venus d'autres régions de France se sont ainsi retrouvés.

Catherine Métayer qui avait dirigé le stage pendant 10 ans a cédé la place à Cyprien Sadek, qui a magistralement repris en main la direction musicale en proposant des répétitions plus souples mais non moins sérieuses et passionnées dans une ambiance très joyeuse et fraternelle !

Durant 6 jours les jeunes stagiaires ont travaillé plusieurs œuvres dont le *Jugement dernier* de Marc-Antoine Charpentier, pièce maitresse du compositeur baroque que le public a fortement appréciée, car l'oratorio est traité avec une originalité qui ne laisse pas d'étonner encore aujourd'hui.

Cyprien Sadek était assisté par Simon Heberle, chef de chœur assistant à la Cathédrale de Lyon, et Marie-Anne Simorre, bien connue par la maîtrise de Toulouse ; tandis que l'accompagnement au piano était assuré par Gustavo Lull, organiste à Barcelone.

Deux concerts ont été donnés par nos jeunes à l'issue du stage : un premier concert à la chapelle du Couvent bleu du collège à Castres et un deuxième, qui comme chaque année

le clôture, dans la chapelle Sainte-Anne de Toulouse. Le public remplissant la chapelle ne dissimulait pas l'enthousiasme face à la prestation de haut niveau offerte par les musiciens et les chanteurs.

Une transition parfaitement réussie, pourrait-on dire en conclusion, s'est opérée entre l'ancienne et la nouvelle direction, peut-être même au-delà de nos espérances.

Nous confions que ce stage aura encore de beaux jours devant lui si l'on en juge par l'enthousiasme que les jeunes de tous âges ont manifesté en participant à celui de cette année ! ✦



Thibéry CUSSAC



Stage d'Autrans

C'est à Autrans, charmante station alpine sur les hauteurs de Grenoble, qu'un stage inédit était organisé aux vacances de Toussaint : il s'adressait à nos jeunes ténors et basses.

Organisé par Paul Steffens, directeur des Petits Chanteurs de Grenoble et des Petits Chanteurs de la Cathédrale de Valence, Emmanuel Magat, directeur de la Maîtrise de la Cathédrale du Puy-en-Velay, ce stage de 5 jours a permis à 20 garçons de 13 à 19 ans, de vivre l'expérience de chanter en chœur d'hommes, sans la présence de sopranes et altos, dont ils ont souvent le sentiment de n'être qu'un simple accompagnement harmonique, voire un faire-valoir.

Ce stage et le magnifique concert qu'ils ont donné en l'église d'Autrans pour clore le séjour, a permis à nos jeunes de prendre conscience de l'importance de se former avec la plus grande attention et la plus grande ambition, au service de l'ensemble polyphonique qu'ils constituent, quelle que soit sa forme.

Venus des quatre coins de la France (Lambersart, Gap, Lambres-lez-Douai, Le Puy, Grenoble et Metz), les stagiaires ont travaillé sous différentes configurations : en chœur pour monter de grandes œuvres (Mendelssohn, Duruflé, Lassus, et même des Gospel) mais aussi par petits ensembles de 3 à 6 chanteurs dans lesquels ils se trouvaient à un par voix ! Une expérience parfois déstabilisante mais ô combien formatrice !

Avec le concours de Jérôme Cupelli, directeur des Petits Chanteurs de Lambres-lez-Douai et des Petits Chanteurs de Lambersart et de Samuel Lison, professeur de chant, les stagiaires ont connu de véritables déclics dans leur façon de placer leur voix, de conduire leur ligne mélodique, de se responsabiliser dans le déchiffrement, sans tout attendre « du chef ». Autant d'aspects essentiels permettant à nos jeunes d'être des relais sûrs, et conscients du rôle qu'ils

ont à jouer au sein de leurs structures respectives, pour le meilleur des rendus artistiques.

De la même manière, la présence durant deux jours de Jean-Pierre Radiguet, administrateur de l'AFOCAL, éducateur spécialisé, formateur BAFA-BAFD, a été l'occasion pour nos jeunes de comprendre les enjeux d'être des valeurs rassurantes, fiables et crédibles auprès des plus petits. Par leur conduite responsable en toutes circonstances, nos jeunes ténors et basses peuvent et doivent être des aides précieuses pour les chefs de chœur, dans les missions d'encadrement du groupe. Un exercice pratique d'organisation de veillée leur a donné quelques clés pour y parvenir.

Ce séjour a aussi été l'occasion d'une belle excursion dans la montagne, grand bol d'air bienfaisant et d'une sortie spéléologie sous la surface rocheuse : un moment unique et intense dans les entrailles de la terre !

Enfin, la présence du père Roland Bresson durant tout le séjour, fut très appréciée par tous les participants, reliant chaque instant vécu aux grâces innombrables dispensées par notre Créateur.

Un séjour, un stage, de nouveaux liens entre chanteurs de différents chœurs, une semence lancée, appelée à se développer et donner du fruit. ✦

Emmanuel MAGAT
Paul STEFFENS
Jérôme CUPELLI



Stage de Walbourg

Un concert en l'abbatiale Sainte-Walburge a, cette année, clôturé le 19^e stage autour de la voix organisé par les Petits Chanteurs d'Alsace avec le soutien de Pueri Cantores France.

Benoît Ruthmann l'accompagnait à l'orgue et au piano tandis que la direction était confiée à la fois à Bertrand Lemaire, directeur artistique du stage, et à Clotilde Gaborit.

78 choristes venant des différents chœurs alsaciens ont proposé au public un répertoire musical frais et varié. Le programme, construit en cinq parties, s'articulait autour

de plusieurs thèmes : l'espérance, l'eau, l'esprit, la paix, la louange, la miséricorde et se clôturait avec un hommage à Marie.

De Palestrina à Johnny Hallyday, en passant par Mendelssohn et Tri Yann, les enfants ont de plus interprété avec gourmandise et générosité quelques motets de l'époque baroque ainsi que différents chants sacrés qu'ils avaient préparés pendant le stage.

Le public, très attentif, a par ailleurs pu entendre le travail que les enfants solistes ont produit sous le guide des leurs professeurs de technique vocale : Laura Phelut, Mathilde Mertz et Guillaume Gosley. La complicité entre les enseignants et les stagiaires était palpable !

Car la joie d'avoir vécu une semaine riche humainement et musicalement se voyait sur le visage souriant des chanteurs.

Rythmé par l'alternance entre chœur, solistes et petits ensembles, le concert était de grande qualité tant par l'homogénéité vocale, la musicalité mais encore l'engagement des musiciens. Ce chœur éphémère a, le temps d'un stage, offert à un public émerveillé une foule d'émotions. ✦

Clotilde GABORIT



Stage de Peltre

Du 20 au 25 octobre 2019 a eu lieu le stage Pueri Cantores de Peltre, en Lorraine. Une cinquantaine d'enfants, issus de divers chœurs de la région, ont pu exercer leur passion pour le chant choral durant 3 jours, pour les primaires, et 4 jours, pour les collégiens. Comme chaque année, deux intervenants ont été invités : l'un pour le chant choral et l'autre pour le travail corporel : lien corps-musique, percussions, chorégraphie, danse etc...

En dehors de la pratique musicale, les enfants ont également apprécié les activités annexes proposées par les encadrants : sports collectifs, calligraphie et audiovisuel. Les deux stages se sont terminés par des concerts. ✦

Clara, élève de 4^e : *Vanessa Bonabal est une professeure de danse classique au conservatoire de Metz. Nous avons fait des percussions corporelles avec elle ainsi que de la chorégraphie. Pierre-Line Maire est une cheffe de chœur venant de Chambéry ; elle nous a appris des polyphonies traditionnelles corses. Elle nous a également fait travailler la prononciation méridionale.*

Julie, élève de 4^e : *Ce stage nous permet d'apprendre à mieux se connaître entre maîtrisiens de tout âge. Il nous permet aussi de découvrir de nouveaux répertoires et d'apprendre à gérer simultanément notre corps et notre voix.*



Festival du Printemps des Maîtrises à Metz

La Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz a eu le privilège de réaliser en 2019 son 6^e Printemps des Maîtrises. L'éclectisme et la richesse du répertoire ont contribué à la réussite de l'événement.

Le Festival a été le lieu privilégié d'une master class avec le Centre de musique baroque de Versailles sous la houlette de Clément Buonomo.

Au Luxembourg les enfants de la maîtrise de Metz et ceux du Conservatoire de Luxembourg ont fait revivre la musique du XX^e siècle notamment à travers Poulenc, Fauré et Rutter, tandis que les Petits Chanteurs de Schiltigheim, lors de la Semaine de l'Europe, ont chanté de la musique baroque avec Les Discours Enchantés et le Conservatoire de Metz.

Pour clôturer ce festival les maîtrises de Dijon et de Metz, accompagnées par un orchestre symphonique, ont chanté le *Requiem* de Fauré en concert à Thionville, Metz et Nancy.

Enfin, une création de Julien Joubert intitulé *l'Anonyme*, conte musical pour chœur et orchestre d'harmonie, a été donnée à l'Arsenal de Metz.

La réussite de ce festival a démontré une fois de plus la richesse des échanges entre différentes structures. Les

enfants sont confrontés à d'autres groupes d'enfants, à d'autres habitudes, à d'autres coutumes. C'est un grand pas vers l'acceptation de l'autre, le respect et l'amitié. ✦

Dominique TIERCELIN



Stage Ancoli – SNPLS – Pueri Cantores France

Le stage national organisé par Ancoli avec le SNPLS et les Pueri Cantores France s'est tenu à Bordeaux, dans le magnifique cadre de la maison diocésaine du 14 au 21 juillet derniers.

Cette année encore, 65 stagiaires venus de toute la France ont accepté de consacrer une semaine de leur été pour se former au service des assemblées de leur paroisse : 23 chefs de chœur et 42 chantres-animateurs.

Ce stage national est, pour certains, une session de formation : technique vocale, rôle du chantre, place de l'animateur, direction de chœur, espace liturgique, psalmodie, chant grégorien, proclamation de la Parole rythment les journées. Pour d'autres, c'est un lieu de ressourcement, dans lequel ils vivent une véritable expérience spirituelle. Cette année



particulièrement, le répertoire du stage visait à préparer les XI^e Ancolies, rassemblement des chorales liturgiques à Lourdes les 9 et 10 novembre. C'est pourquoi les répétitions étaient assurées par Caroline Gaulon, professeur de chant choral au Conservatoire de Montpellier et Thibaut Loupe, maître de chapelle de la Primatiale Saint-Jean de Lyon. Tous deux ont également dirigé les près de 5 000 chanteurs réunis à Lourdes.

La veillée baptismale du mercredi à Notre-Dame-des-Anges a été l'occasion de faire mémoire de notre baptême en traversant le baptistère creusé dans le sol. Cette première expérience de mise en œuvre spirituelle du répertoire travaillé durant les trois premiers jours du stage a permis d'en apprécier la profondeur théologique.

Autre temps fort de ce stage : le concert spirituel à la Basilique Saint-Seurin, le samedi soir où chant grégorien, parfois revisité, alterne avec motets et chants liturgiques, où le *Victimae paschali laudes*, chanté en procession, répond au *Cantique* de Jean Racine, où le *Nos autem* de Alfred Descenclos vient réveiller de sombres harmonies, où la mélodie française du *O filii et filiae* s'épanouit dans la polyphonie germanique de Bernard Blitsch...

Un véritable parcours pour le baptisé, se remémorant la venue du Verbe de Dieu sur la terre, l'invitation à nous laisser transformer, la miséricorde divine, la victoire du Christ sur la mort et le don de l'Esprit.

Le stage s'est achevé par la messe du dimanche matin, à Notre-Dame-des-Anges, présidée par le Cardinal Ricard, au cours de laquelle une jeune Bordelaise vivait son entrée en catéchuménat. ✦

Julien COURTOIS



Le Livret du Petit Chanteur qu'est-ce que c'est ?

Notre Fédération propose aux enfants, aux adolescents, une formation dont nous connaissons bien les points forts : formation artistique par la musique bien sûr, formation humaine dans des groupes souvent très soudés, formation spirituelle où chacun peut certes recevoir, mais aussi jouer un rôle actif.

Cela fait de notre Fédération sûrement l'un des seuls mouvements qui puissent proposer une éducation vraiment complète et équilibrée de l'enfant, dans sa dimension sociale, dans sa dimension artistique et dans sa dimension spirituelle. C'est une formation qui unifie la personne.

Nous savons bien que toutes ces dimensions sont en parfaite cohérence entre elles, mais l'enfant le réalise-t-il ? Sait-il qu'il est tout aussi important de progresser dans sa relation à l'autre et dans sa relation à Dieu, et que la musique, outre les exigences qu'elle représente et les plaisirs qu'elle procure, ne peut que l'y aider ?

Pour le soutenir dans sa progression, Pueri Cantores France a édité le *Livret du Petit Chanteur*, dont le premier volume (125 pages) est paru en janvier 2019.

Tout au long de sa vie de chanteur, depuis son entrée dans le chœur jusqu'à l'âge où il peut être amené à y prendre des responsabilités, il y découvre de nombreuses fiches

destinées à faire progresser ses connaissances et ses attitudes, dans ces trois dimensions (musicale, humaine et spirituelle).

En faisant valider par un adulte (ou par un aîné) de nombreuses questions que le Livret lui pose, il progresse ainsi sur quatre étapes :

1. Devenir Petit Chanteur (étape d'intégration dans le chœur)
2. Être un exemple pour les autres (étape de maturité chez l'enfant)
3. Être serviable (étape de découverte du service chez l'adolescent)
4. Être responsable (étape des premières responsabilités dans le chœur)

La pédagogie de ces livrets repose sur la volonté qu'a tout enfant de se dépasser : c'est en quelque sorte son moteur pour progresser. Or il se trouve que nos chœurs possèdent souvent un atout très important, que la plupart des mouvements de jeunesse n'ont pas : la diversité des âges. Avons-nous réalisé combien l'amitié, la solidarité qui règnent dans nos maîtrises sont des carburants très forts pour nourrir cette progression, et que nous les utilisons sans doute trop peu pour éduquer ?

Voici donc désormais mis à la disposition des enfants, des jeunes dont nous avons la responsabilité éducative, un parcours de formation complet, progressif et motivant ; les chanteurs aînés y ont un rôle important car ils participent à la progression des plus jeunes. ✦

Régis de LA ROCHE



Le volume 1 (Étapes 1 et 2) du *Livret du Petit Chanteur* est disponible auprès du bureau de la Fédération au prix préférentiel de 3 €. Il peut également être commandé par tout chœur d'enfants intéressé.



Maîtrise Sainte-Philomène
de Haguenuau



LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-JOSEPH À BÉHUARD*

8h30 - Dimanche 6 octobre. Sous la douceur de ma couette, je me réveille. Visiblement la pluie est tombée toute la nuit. Notre pérégrination pour Notre-Dame de Béhuard sera-t-elle compromise ? Dans la maison, les uns et les autres se lèvent.

9h30 - Nous sortons les vélos, papa vérifie les pneus. Serons-nous nombreux par ce temps ? La météo s'annonce clémente, dit maman. Pourtant, l'air est plus qu'humide...

10h00 - Un petit groupe s'est constitué sur le parvis de Saint-Joseph !

10h15 - On prie, et c'est parti ! 15km. Saint-Joseph part retrouver Notre-Dame et son enfant ; la Sainte Famille sera bientôt au complet ! Les vélos se mettent en branle, la statue du Roi René nous salue, notre château des Ducs d'Anjou, forteresse imposante dominant la Maine, s'éloigne peu à peu. Nous quittons la ville pour trouver la quiétude de notre rivière. Plus loin, l'ancien couvent de la Baumette, édifié sur un rocher, est posé, assoupi, sur la rive opposée. On pédale encore, voici Bouchemaine, avec ses restaurants et ses ruelles, logée à l'embouchure de la Maine. Puis la Loire, large de ses eaux qui coulent depuis l'Ardèche.

11h30 - On bifurque. Au V^e siècle, Saint-Maurille fait placer une statue de la Vierge sur le seul rocher de l'île, « l'île Marie » qui devient plus tard l'île de Béhuard. Le nouveau recteur du sanctuaire, Bertrand Chevalier, nous reçoit à bras ouverts dans ce lieu unique, où Louis XI, sauvé de la noyade, promet l'édification de l'église.

12h30 - C'est l'heure du déjeuner ! Il était temps, mon ventre me le rappelle. Nous avalons notre pique-nique pour avoir le temps de jouer.

14h00 - Répartis en petits groupes, nous découvrons l'histoire de Sainte-Thérèse de Lisieux. Elle cherche la sainteté, pas dans les grandes actions, mais dans les actes du quotidien, même les plus petits, par amour pour Dieu. Je l'aime bien. À Saint-Joseph quand nous chantons, elle est là, derrière nous, sur le côté.

15h45 - Nous enfignons nos aubes, passons nos têtes dans nos cordons dorés avec la croix en bois. Heureux d'être Petits Chanteurs !

16h00 - C'est la messe. Devant nous bien présente, en hauteur, une petite statue, une vierge noire, portant un grand manteau blanc et une couronne trop grande pour elle, porte Jésus sur ses genoux comme sur un trône. Nous chanterons pour elle. « Regardez, l'humilité de Dieu »...

17h00 - Merci pour ses beaux moments, merci à Sarah Pouplet notre chef de chœur. Il est l'heure de rentrer ! ✦

Isabelle LEFEUVRE

*La Maison
diocésaine de
Béhuard (49170)
accueille de groupes
et de personnes
individuelles.





Anniversaire La Maîtrise de Saint-Brieuc fête ses 600 ans !

1420 est l'année... de la naissance de la Maîtrise de la Cathédrale de Saint-Brieuc : les Petits Chanteurs de Saint-Brieuc se préparent à fêter un sacré anniversaire. Pour l'occasion, toutes les maîtrises de Bretagne sont invitées à souffler les 600 bougies du gâteau les 6 et 7 juin 2020. Au programme, concerts, créations, grand messe célébrée par Mgr Moutel, évêque de Saint-Brieuc-Tréguier. ✦

Goulven AIRAULT

INOUBLIABLE TOURNÉE POUR LA MAÎTRISE SAINT-LOUIS DE VERSAILLES

30 jeunes de la Maîtrise Saint-Louis de Versailles, élèves du collège du Sacré Cœur et du lycée Notre-Dame du Grandchamp, sont partis en tournée en Haute Loire du 18 au 24 août. Ils étaient accompagnés par Jean-Claude Soubeyrand et Pauline Yon.

Pendant cette semaine, où ils résidaient au Mazet-Saint-Voy, ils ont répété deux programmes musicaux, l'un de musique sacrée et l'autre de musique profane.

Ils se sont produits en concert le 20 août à l'église de Riotord, le 21 août au temple du Chambon sur Lignon et lors de ces deux concerts, les maîtrisiens ont interprété, entre autres, des extraits du *Stabat Mater* de Pergolèse, la messe *Pro pace* de Miskinis et l'*Ave Verum* de Fauré. Le 23 août, au théâtre du Calibert, la Maîtrise Saint-Louis a proposé au public, un spectacle musical intitulé *De plumes et de Fleurs*.

Deux moments forts ont marqué cette semaine musicale : la rencontre amicale des plus grandes d'entre nos jeunes filles avec les sœurs Diaconesses de Reuilly à l'office oecuménique de Saint-Voy ; et puis, la visite du Lieu de Mémoire du Chambon sur Lignon, lieu unique, offert à l'histoire des justes et des résistances pendant la seconde guerre mondiale où l'émotion de tous devant la plaque commémorative a fait sans doute de cette tournée quelque chose d'inoubliable pour nos jeunes. ✦

Corinne SOUBEVRAND



L'ÉPOPÉE DUFFAURE : UNE BELLE AVENTURE POUR LA MAÎTRISE DE BORDEAUX

Cette année, la Maîtrise de Bordeaux a passé une commande musicale à son organiste et à son directeur artistique Alexis Duffaure. Ainsi Les Petits Chanteurs de Bordeaux et Le Chœur de Filles de Bordeaux se sont rassemblés exceptionnellement cet été, pour une grande tournée française pour interpréter d'une part le *Magnificat* d'Emmanuel Filet et d'autre part le *Credo* d'Alexis Duffaure, pour double chœur, orgue, cuivres et cloches.

Pas moins de 120 jeunes chanteurs de 7 à 25 ans ont participé à cette épopée.

Nous avons ainsi eu la chance de chanter dans des endroits extraordinaires à savoir l'église Saint-Etienne de Caen, la Cathédrale Notre-Dame de Bayeux, l'église Saint-Quentin de Luc-sur-Mer, l'église de la Madeleine à Paris, la Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, la Cathédrale Saint-Gatien de Tours et la Cathédrale Saint-Julien du Mans.

Mais nous avons également été invités à chanter la Marseillaise le 14 juillet à la Tour Eiffel dans le cadre de son 130^e anniversaire.

La tournée de cette année a également été pour nos choristes l'occasion de visiter des lieux aussi variés que les plages du débarquement, le château de Versailles, le château de Chambord, le zoo de Beauval et de nombreux lieux tout aussi fabuleux comme le karting du Mans, si bien que l'accrobranche et le parc du labyrinthe ne peuvent que demeurer comme des souvenirs sensationnels pour tous nos jeunes chanteurs. Quelle épopée ! ✦

Paul

Les Petits Chanteurs de Bordeaux



LA MAITRISE CHALONNAISE SAINT-CHARLES DE CHŒUR EN CŒUR POUR LA PAIX ET LA LIBERTÉ

La saison s'est ouverte pour la Maîtrise Chalonnaise de Saint-Charles sur les festivités du centenaire de l'Armistice. Elle joignait ses voix à celles de l'orchestre de jeunes de la ville allemande de Dünningen où elle donna un très beau concert en église comble, avec concert-retour prévu en Allemagne début Décembre. Les moments très forts qu'elle a vécus ont été enregistrés par nos amis allemands dans un CD (enregistré en concert), de manière à l'immortaliser. La Maîtrise y interprétait *Peace Mass* de Bob Chilcott ; tandis que des lettres des soldats français et allemands y étaient lues par des jeunes impliqués et entraînants. Ces jeunes étaient issus de classes qui avaient prévu une exposition de travaux sur la vie dans les tranchées pour l'occasion enrichissant les émotions apportées par la musique et les paroles de ce parcours visuel.

L'année 2019 a vu de même la Maîtrise s'envoler pour Athènes, lors de sa tournée en Grèce. Dans la capitale elle a eu la joie de se produire avec d'autres chœurs, mais encore de chanter à l'Ambassade de France à Athènes au cours d'une visite guidée qui a permis de rencontrer sur place des compatriotes ravis ! Le chœur interprétait un chant en grec de Mikis Theodorakis : *Myrti*.

La pré-maîtrise, quant à elle, a suivi un parcours en partenariat avec la pré-maîtrise de Dijon, pour les concerts de Noël et la préparation d'un opéra, *L'enfant d'éléphant* d'Isabelle Aboulker, qui a été donné plusieurs fois en juin 2019 devant un public ravi composé à la fois de scolaires et de personnes âgées en EHPAD.

Aujourd'hui la Maîtrise forte du succès exceptionnel qu'elle rencontre, s'apprête à chanter le traditionnel concert de Noël en décembre, mais aussi elle prépare une tournée en avril 2020. Elle peut compter en effet sur un chœur des collégiens dédoublé sachant que la relève est là puisque les enfants inscrits en pépinière et en pré-maîtrise atteignent désormais le chiffre assez fabuleux de 170 ! +

Françoise BUDIN



LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-ANDRÉ DE COLMAR SUR LES TRACES DES CATHARES EN OCCITANIE

En juillet dernier, Les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar ont réalisé leur tournée de concerts annuelle en Ariège, puis dans l'Aude, pour finir à Béziers.

Des temps de découverte du pays Cathare ont ponctué ces 12 jours de tournée : Albi et sa cathédrale, le Mas d'Azil, le château de Foix, la cité médiévale de Carcassonne, les châteaux de Lastours et de Quéribus, le village de Cucugnan et le sermon de son curé, l'abbaye de Fontfroide, Castres, Narbonne et Béziers.

C'était l'occasion, pour les choristes, de rencontrer des guides passionnés, de tirer à l'arbalète, de comprendre l'histoire des cathares, de soulever des pierres grâce à une cage à écureuil !

C'était aussi des temps de détente: randonnée au col du Chioula, découverte du Parc de la Préhistoire à Tarascon sur Ariège, promenade autour des écluses de Fonsérane, foot, rugby et autres jeux de ballon pour petits et grands, sans oublier les traditionnelles veillées préparées par les aînés des choristes.

On revient de cette tournée dans une excellente condition physique, vous vous en doutez, sachant maîtriser de nombreux jeux de cartes et de société, et par conséquent impatients de repartir l'année suivante !

Mais ce n'est pas tout. Les partages musicaux, source d'émotions, font le ciment de chaque tournée et celle-ci a été l'occasion de donner des concerts à Foix, Ganac, Castres, Narbonne et Béziers. Elles sont aussi l'occasion, fort sympathique, comme cette année de retrouver le Jeune Chœur Polyphonique de l'Ariège, quelques mois après l'avoir reçu à notre tour en Alsace. L'accueil des Les Petits Chanteurs de la Trinité de Béziers, dans le fief du président de la Fédération Internationale des Petits Chanteurs et du délégué régional de la région d'Occitanie a été très agréable et... quelque peu impressionnant !

Surtout ce sont des moments de convivialité que l'on retient où chacun apprend à vivre avec les autres, et revient grandi et épanoui. Une belle école de vie ! +

Guillaume BURGMEIER



COMME DES COQUES DE BATEAUX : LA MANÉCANTERIE DE SAINT-JEAN DE COLMAR EN BRETAGNE

C'est en route pour la Bretagne que sont parties les 33 filles de la Manécanterie de Saint-Jean de Colmar le 29 juin 2019 pour leur tournée de concerts annuelle, sous la direction de Benoît Kiry. Accompagné par son quintette de drôles de dames, le chef pouvait partir serein...

Après 12 heures de bus, le chœur est arrivé à Saint-Brieuc et a été accueilli par la Manécanterie des Petits Chanteurs de Saint-Brieuc que dirige Goulven Airault. Après une nuit en famille, les deux chœurs se sont retrouvés pour une messe avant de profiter de la mer pendant quelques heures. Le concert du soir était donné devant un public nombreux et attentif.

La tournée s'est poursuivie dans la région de Ploërmel où les filles ont donné 2 concerts à Cesson-Sévigné et Malestroit. Elles ont d'abord été accueillies par les Petits Chanteurs de Saint-Martin, dont c'était le dernier événement de la vie du chœur. L'émotion était présente !

La découverte de Malestroit et de son canal ombragé a permis aux filles de vivre de beaux moments ensemble avant d'offrir un concert dans une petite église médiévale comble ! Nous attendions alors les quatre filles de Troisième qui avaient dû rester à Colmar pour passer leurs épreuves du Brevet... C'est après quelques péripéties que le groupe a pu se retrouver au complet à... 2h du matin !

Le lendemain, en route pour le Finistère où le chœur a allié belles rencontres, découvertes de lieux magiques et concerts magnifiques !

De la cathédrale de Quimper à la petite église de Landernau, en passant par Portsall et Pont-l'Abbé, les filles ont pu expérimenter l'acoustique particulière des églises bretonnes aux toits en coque de bateau.

Le concert de Portsall était l'apogée de la tournée : chants en bretons avec le public accompagnés à la bombarde dans une église face à la mer. La soirée s'est conclue en dansant un *Fest Noz* mémorable avec la population locale : cela restera à jamais gravé dans la mémoire du chœur !

Ces tournées sont des moments privilégiés dans la vie d'un chœur : bilans individuels, travail du programme de l'année à venir, accueil des nouvelles chanteuses, moments de réflexion et d'échanges sur la vie du groupe...

Baignades, tours en bateau, visite d'un aquarium géant et dégustation de glaces ont pimanté cette tournée d'une belle exigence musicale.

Kenavo ! ✦

Benoît KIRY



LES PETITS CHANTEURS DE DERVAL ESSAIMENT EN ANJOU !

Ce fut une journée « marathon » comme en connaissent régulièrement les petits chanteurs qui se rassemblent : trajet aller – répétition – messe – repas – répétition – concert – goûter – trajet retour ce 31 mars 2019 durant laquelle Les Petits Chanteurs de Derval ont parrainé les petits chanteurs de la nouvelle Manécanterie d'Angers Les Petits Chanteurs de Saint-Joseph à l'instigation, entre autre, de l'administratrice de l'Association et de sa chef de chœur Sarah Gavaland-Pouplet toutes les deux issues de notre chœur breton.

Un moment d'intense émotion saisit l'assemblée quand, après avoir chanté *Me voici*, 29 petits chanteurs d'Angers se sont avancés, accompagnés de leurs parrains et marraines de Derval pour revêtir l'aube pour la première fois. Ils ont reçu les croix de bois bénies remises par leur Curé, le Père Régis Bomperin et par le Père Emmanuel Mustière, jeune prêtre lui aussi ancien petit chanteur de Derval.

Les pièces choisies pour le concert ont révélé des voix déjà bien travaillées, une mémoire bien entraînée (pas de partition !) et une grande complicité entre les enfants et leur jeune chef de chœur.

Puis les deux chœurs ont uni leurs voix pour chanter *The Lord bless and keep you* de John Rutter et *Au-dessus de tout* de Marc Henric. Les chants étaient accompagnés par Vincent Meslet qui est encore, lui aussi, un ancien de Derval. Et puis disons-le, la complémentarité était évidente jusque dans les couleurs : pulls rouges et dossiers bleus pour Angers, pulls bleus et dossiers rouges pour Derval !

Un tel événement redonne un peu de vie du côté du Grand Ouest où très peu d'actions nous ont rassemblés ces dernières années d'autant qu'il faudra bien combler le vide laissé par la dissolution des Petits Chanteurs de Saint-Martin portés avec grâce et générosité par Françoise et Philippe Peloil et témoins de notre joie ce jour-là. ✦

Pierre ROBLIN



BONNE ROUTE AUX PETITS CHANTEURS DE MONGRÉ !

Après 22 années passées sous la direction de Vincent Coiffet, fondateur du Chœur en 1997, les Petits Chanteurs de Mongré changent de Chef de chœur en septembre 2019. Madame Véronique Mille lui succède, et avec tous les fidèles petits chanteurs, elle accueille 18 nouveaux choristes pour cette rentrée dont 6 enfants de l'école primaire. Ce ne sont pas moins que 54 petits chanteurs à Mongré cette nouvelle année scolaire. Ne doutons pas que son nouveau chef de chœur permettra à cette belle formation de poursuivre sur la voie tracée, d'une part par son fondateur et d'autre part par la détermination de ces membres, à trouver une vraie joie dans la pratique du chant choral. ✦

Véronique MILLE



LES PETITS CHANTEURS DES HAUTES-ALPES... EN PROVENCE

Ce fut notre deuxième tournée depuis notre création, il y a deux ans. La première, en août dernier, nous a fait sillonner les Hautes-Alpes du Nord au Sud, accompagnés par un ensemble instrumental de jeunes solistes, *Le Concert Bisontin*. Mais cette année, nous sentions que nous serions capables de faire de la belle musique sans d'autre aide que nos propres voix, notre répertoire (de plus en plus solide) ... et notre pianiste Davi : enfant du pays, il est parti faire de grandes études à Paris, et il nous est revenu, le temps de notre tournée. En seulement 11 jours, on ne peut pas tout voir de la Provence ; nous avons donc choisi de faire une grande boucle du côté de la lavande et des chevaux : en commençant par le Lubéron, les beaux villages perchés, l'Abbaye de Sénanque, puis les Alpilles, pays de Van Gogh avec Saint-Rémy et Arles. Nous avons passé deux journées « off » en Camargue puis continué sur la route des Calanques (CARRY, La Ciotat) avant de remonter par Ganagobie, abbaye bénédictine sur le haut-plateau à la jonction de la Provence et des Alpes. Grâce à la présence d'Aurélien, notre vice-présidente, et de Sébastien, notre aumônier, nous avons pu trouver les forces pour donner en tout dix concerts et animer six célébrations liturgiques, dont une en mémoire de Mathias, un lycéen du gapençais, le cousin d'un de nos choristes, accidentellement décédé alors que nous chantions notre deuxième concert. Ce fut une épreuve, et d'avoir pris le temps sur notre tournée pour accompagner sa famille lors d'une cérémonie d'adieu a fait grandir chacun de nous à sa façon. Afin d'élargir petit à petit notre périmètre, nous profiterons du Rassemblement International à Florence, l'an prochain, pour faire notre tournée en Toscane ! ✦

Tobias DREHER

LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE TOULOUSE EN TOURNÉE

Magnifique tournée dans le centre de la France pour la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse.

Que de belles rencontres ! Que de beaux concerts ! Quel bonheur de séjourner et de chanter à La Chaise-Dieu !

Certes, nous avons eu deux semaines plus paisibles que lors des étés de congrès mais très riches, assurément et différemment !

Nous voudrions remercier tout particulièrement nos amis de Limoges qui donnent aux Petits-Chanteurs du Limousin un nouvel élan ainsi que les Petits Chanteurs de la Maîtrise de la Cathédrale du Puy-en-Velay qui nous ont accueillis si gentiment ! Longue vie à notre fédération ! ✦

Marie-Anne SIMORRE



CAP VERS LE FINISTÈRE POUR LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-BRIEUC

De Plouguerneau à Locronan en passant par Saint-Pol-de-Léon, les Petits Chanteurs de Saint-Brieuc ont enchaîné les concerts, les temps de visites et de détente, en particulier à l'île de

Molène. Les Finistériens ont apprécié la qualité et la mise en scène du répertoire proposé.

Ces quatre jours ont été l'occasion pour les jeunes de faire des rencontres, de créer des liens, d'être attentifs aux autres. À travers les temps d'échanges, chaque jeune a pu se laisser imprégner de l'esprit des Pueri Cantores. ✦

Goulven AIRAULT



NOUVELLES DES PETITS CHANTEURS FRANCILIENS

Il en est sans doute ainsi de tous les chœurs : une année qui se clôt pleine de souvenirs laisse la place à une année qui s'ouvre pleine de projets. 2019 aura été toute baroque : après une cantate de Bach chantée Salle Cortot, c'est en compagnie de Vivaldi que les Petits Chanteurs Franciliens furent transportés à Venise. En juillet, ils découvrirent l'Alsace, où ils passèrent deux magnifiques semaines, alternant musique, détente, visites et gastronomie entre les bords du Lac de Kruth et le pays de Munster. 2020 s'annonce musicalement très variée, avec une œuvre rare d'Albert Roussel, un ancien de notre Collège, une nouvelle cantate de Bach et sans doute quelques mélodies florentines lorsqu'approchera l'été... ✦

Régis de LA ROCHE

LA NUIT DE SAINT-JUSTE ET SAINT-PASTEUR AVEC LES PETITS CHANTEURS DE NARBONNE

Le Diocèse de Carcassonne et Narbonne organisait, en mai dernier, La Nuit de Saint-Just et Saint-Pasteur.

Cet événement culturel et spirituel s'inscrivait dans le cadre de La Nuit des Cathédrales, mouvement qui rassemble chaque année de nombreuses cathédrales françaises et étrangères.

Cette édition mettait à l'honneur l'art sacré en évoquant la vie musicale à Narbonne au XVII^e siècle et l'histoire de sa prestigieuse Chapelle de Musique. Guillaume Bouzignac et Etienne Moulinié, tous deux parmi les plus brillants compositeurs du règne de Louis XIII, ont été formés dans cette maîtrise. Recruté à l'âge de 6 ans, Bouzignac était encore à Narbonne quand il composa, à 17 ans, son premier motet. Son compère, Etienne Moulinié, entra à la maîtrise en 1604, avec son frère Antoine. Il était toujours "en culotte courte" quand il y croisa Bouzignac, de 12 ans son aîné.

Les Petits Chanteurs de Narbonne, accompagnés de musiciens narbonnais et toulousains, illustraient cette évocation historique d'un programme ambitieux autour de la musique baroque.

Dans l'édifice, illuminé de milliers de bougies, le public découvrait également ce soir-là l'exposition photo d'Alban Eyssette, *Le nom de Dieu est miséricorde*, d'après le livre du Pape François. ✦

Pauline de MARMIESSE



LES PETITS CHANTEURS DE PASSY ET... LES QUATRE MOUSQUETAIRES !

L'année 2018-2019 a été encore riche et chargée pour les Petits chanteurs de Passy avec quatre concerts donnés lors des Féeries aux apprentis d'Auteuil en décembre 2018, puis pour la fête paroissiale de Notre-Dame de l'Assomption en janvier 2019, à l'église de La Madeleine en mars et enfin à Notre-Dame d'Auteuil qui les a accueillis le 17 mai.

En juillet, les Petits Chanteurs de Passy ont pris le chemin de fer du Sud-Ouest. Installés à proximité d'Agen, ils ont chanté à Auvillar, relai sur la route de Saint-Jacques de Compostelle, puis dans les deux cathédrales gersoises de Lectoure et de Condom. Comme nous dit Cédric, « *c'est très impressionnant de chanter dans ces lieux chargés d'histoire, sous le regard des quatre mousquetaires* ».



La rentrée en septembre a permis d'accueillir de nouveaux jeunes chanteurs qui vont prendre la relève de ceux partis vers d'autres horizons. Au programme : préparation du concert de l'Avent en décembre puis concert paroissial avec les trois autres chœurs de la paroisse Notre-Dame de l'Assomption de Passy en janvier 2020. ✦

Louis Aimé de FOUQUIERES
& Eric d'HARCOURT

QUE DES REGALIA POUR LA MAÎTRISE DE REIMS

Du 29 mars au 12 avril 2019 partaient en tournée aux États Unis 48 élèves de 4^e et 3^e de la Maîtrise de Reims.

Ce fut un échange magnifique avec différents chœurs américains dans différentes villes de la côte est : Atlanta, Greenville, Charlotte, Baltimore, Washington et Arlington.

La tournée musicale, entre concerts et l'animation de deux messes, fut aussi un voyage culturel et linguistique car les enfants étaient hébergés par des familles de chanteurs et ont vécu à la mode américaine. Ils ont marché sur les pas de Martin Luther King et ont beaucoup appris sur l'histoire américaine. Un voyage mémorable pour tous !

Un autre sublime voyage a été pour la Maîtrise de Reims le nouveau spectacle son et lumière *Regalia* de la Cathédrale Notre-Dame de Reims qui met en valeur l'héritage du patrimoine rémois et fait revivre l'émotion et la ferveur de la journée du sacre du roi. La Maîtrise de Reims a participé à cette œuvre dont la dimension médiatique est majeure par l'interprétation d'une musique qui a été composée pour l'occasion.

Après d'intenses séances de répétition, lors d'une mémorable journée, une cinquantaine d'enfants et le chœur d'hommes de la Maîtrise en ont enregistré un CD.

Parmi tant d'inoubliables cadeaux offerts par la Maîtrise citons enfin celui du samedi 25 mai 2019 à l'école Notre-Dame de Reims où a été donnée une conférence de presse et la projection en avant-première du CD-DVD des *Vêpres* de Monteverdi réalisé par l'Ensemble La Fenice, Jean Tubéry et la Maîtrise de Reims en partenariat avec AGAPE (Festival International de Musique & d'Art sacré). ✦



Sandrine LEBEC

QUE DE PROGRÈS POUR LES PETITS CHANTEURS DE SAINTE-ANNE DE GUIGNÉ !

L'année scolaire 2018-2019 a été jalonnée, pour les Petits Chanteurs de Sainte-Anne de Guigné rattachés à l'établissement scolaire l'Académie Anne de Guigné à Saint-Martin-Bellevue (74), de tant d'événements importants. Entre l'animation de messes, de concerts en maison de retraite et en église et l'également d'un marché de Noël ou l'effervescence des portes ouvertes. C'était une belle et riche année.

Mais c'est sans aucun doute notre dernier concert, qui s'est tenu à la Bénite Fontaine (La Roche-sur-Foron) au mois de juin, qui a été le plus apprécié par le public. Les Petits Chanteurs de Sainte-Anne de Guigné ont reçu des témoignages touchants des auditeurs qui ont été transportés par ces voix d'enfants. Nos spectateurs les plus fidèles ont salué la qualité des interprétations et la progression du niveau des enfants. Ainsi encouragés, les élèves ont joyeusement plongé dans un nouveau répertoire musical, dont le *Laudate Pueri* de Félix Mendelssohn et *La chanson d'Arrietty* de Cécile Corbel, espérant, cette année encore, émouvoir leur public. ✦

Laura BOCCATO



ENCORE UN BOUT DE CHEMIN DE FAIT POUR LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-ÉTIENNE

C'est avec grand plaisir que l'institution Saint-Paul de Saint-Étienne a accueilli pour la 8^e année scolaire 30 élèves maïtrisiens de la 6^e à la 3^e.

Pour la deuxième année scolaire, les lycéens qui souhaitent continuer l'aventure au sein des Petits Chanteurs de Saint-Étienne peuvent encore faire partie de cette maîtrise diocésaine. Ainsi, 3 élèves de 1^{re} font résonner leur voix et mettent leur expérience au profit des plus jeunes.

Après une année chargée d'événements dont l'apprentissage de plusieurs œuvres du père Marcel Godard avec une messe et un concert dédiés à sa mémoire et l'enregistrement d'un CD sur le thème de Noël, les Petits Chanteurs de Saint-Étienne se sont mis au travail pour que l'année 2019-2020 soit encore une occasion d'épanouissement grâce au chant choral et à la louange de Dieu. Ils découvriront la joie de chanter avec d'autres petits chanteurs au rassemblement régional des Pueri Cantores aux vacances de Toussaint à Notre-Dame de la Salette. ✦

Marie Héléne LAPIERRE



LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-CHARLES EN VÉNITIE

Comme chaque année, les Petits Chanteurs de Saint-Charles, de Versailles, accompagnés de leur aumônier, l'abbé Ferreira, ont effectué leur 35^e tournée de concerts pendant la deuxième quinzaine d'août. Cette année, nous avons parcouru la Vénétie et le Frioul dans le nord de l'Italie. Nous avons pu chanter le Seigneur et ses merveilles lors de messes chantées et de cinq concerts (Trévise, Vicenza, Venise, Pordenone et San Daniele). Nous avons, de plus, pu rencontrer le président de la Fédération Italienne des Pueri Cantores. Partout, l'accueil fut chaleureux avec une mention spéciale pour le repas offert à l'issue du dernier concert au cours duquel nous dégustions le meilleur jambon du monde. Grâce au programme bien préparé, les petits et grands chanteurs ont pu participer à divers temps spirituels, visiter Venise, découvrir le patrimoine culturel des différentes régions visitées, faire un peu de musique (tout de même) et participer à des moments de détente (grand jeu, veillées, accrobranches, balades en montagne, etc.). La météo a tenu toutes ses promesses et chacun se rappellera entre autres des splendides paysages montagneux.

Puis la rentrée est arrivée et nous voilà repartis pour une nouvelle année de chorale ! ✦

Denis et Hélène NOUGAVREDE



UNE PRISE D'AUBE À LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG

Le dimanche 6 octobre lors de la messe de 18h, Gérard de Montmarin a appelé et présenté au chanoine Hubert Schmitt, vicaire général du diocèse et président de l'École maitrisienne, les 8 nouveaux choristes qui désirent faire partie du chœur. Ces jeunes choristes ont répondu à l'appel de leur nom "Me voici !"

Puis ils ont reçu la bénédiction, avant de revêtir le vêtement liturgique des maitrisiens :

*Seigneur Jésus, Fils du Dieu vivant,
Toi qui as voulu naître parmi nous,
Toi qui as connu les joies de l'enfance
et l'enthousiasme de la jeunesse,
Toi qui as marqué de ta prédilection les jeunes,
en bénissant ceux qui venaient à Toi,
Répands sur ces aubes et les enfants
qui les porteront Ta bénédiction.
Fais qu'à ton exemple, Adèle, Niobé, Valentine,
Louise, Rose, Anastasia, Anatole et Sofia
grandissent en grâce et en sagesse.
Garde-les à ton service dans la simplicité de leur cœur,
qu'ils fassent rayonner autour d'eux la joie et l'amitié,
qu'ils soient des artisans de paix.
Et qu'après avoir été fidèles à Ta parole,
ils chantent Ta louange dans la gloire éternelle.
Amen. ✦*

Sébastien HULARD

NOUVELLES DES PETITS CHANTEURS DE GRENOBLE

Pour les Petits Chanteurs de Grenoble, l'année 2019 fut rythmée par des concerts à Saint-Antoine-l'Abbaye, à Montoux-Avignon, et à Gap. Lors du traditionnel camp d'été ils ont découvert la Haute-Savoie, alors que les aînés du chœur partaient en tournée à pied à travers la Bourgogne.

Dans le diocèse de Grenoble, le chœur a passé la Semaine Sainte au monastère de Chalais, puis participé au congrès régional à la Salette le 19 et 20 octobre ainsi que plusieurs de ses membres au stage d'Autrans, qui avait lieu du 24 au 28 octobre. Il a également participé à la création de l'oratorio *L'enfant au cœur de Colombe* de Dominique Joubert dans les cathédrales de Grenoble et de Valence. ✦

Paul STEFFENS



UNE TOURNÉE MUSICALE SUR UNE ÎLE ENCHANTERESSE

Les petits chanteurs du Chœur de Garçons de Mulhouse se sont envolés cet été pour faire une tournée musicale de deux semaines en Martinique.

Après avoir atterri à Fort-de-France, le groupe d'une quarantaine de choristes et accompagnateurs s'est rendu dans le très beau village des Anses d'Arlet pour y séjourner. De là, ils ont rayonné tous les jours en donnant des concerts au Lamentin, à Sainte-Marie, au Marin et à Bellefontaine, sans oublier de participer à la Fête patronale de la paroisse Saint-Henri des Anses d'Arlet.

Différentes visites : d'une bananeraie, d'une distillerie, de la Savane des Esclaves, une initiation à la danse créole, de belles balades, l'ascension de l'ancien volcan du Mont Pelé et d'innombrables baignades dans une eau limpide et turquoise ont agrémenté leur séjour dans cette île enchantée.

C'est fatigués mais heureux que nos valeureux Petits Chanteurs mulhousiens sont rentrés pour reprendre les répétitions en vue d'un nouveau répertoire pour la saison à venir. ✦

Edgar WOLFF



UN PÉRIPLÉ INOUBLIABLE POUR LES MAÎTRISES DE LAMBERSART ET DE LAMBRES-LEZ-DOUAI

Les 6 heures de décalage horaire n'ont pas entamé la vaillance de la trentaine de jeunes choristes de la Maîtrise des Hauts de France et de Lambres-lez-Douai, qui se sont rendus aux États-Unis et Canada, le mois dernier.

C'est tout d'abord dans l'Ontario que les garçons se sont produits. Dans cette région anglophone du Canada, qui jouxte la frontière Américaine, les 38 choristes ont surpris l'assistance de Peterborough, Burlington et Tecumseh par leur interprétation toute en nuances, de leur répertoire composé de chants classiques, sacrés, polyphoniques, et surtout du gospel et chants traditionnels nord-américains, spécialement étudiés pour cette tournée. Quelle émotion d'entendre l'hymne *O Canada*, *My Lord what a morning*, le *Battle Hymn of the Republic* ou *America the beautiful*, si puissamment interprété par des enfants, et *Frenchies* s'il vous plaît !

Accueillis par des familles américaines, les choristes ont pu parfaire leur accent et leur connaissance des us et coutumes des deux pays hôtes. Pour ces enfants, c'est une expérience extraordinaire de partager le temps d'un ou deux jours, le quotidien de familles de l'autre bout du monde : on en revient transformé et grandi ! C'est une ouverture sur le monde.

Après la visite de New-York, de la chocolaterie de la célèbre marque Hershey's, ou encore des chutes du Niagara, les Petits Chanteurs ont redécouvert de Toronto, après 21 jours d'un voyage mémorable où messes et concerts étaient programmés. ✦

Jérôme CUPELLI



LA MAÎTRISE DES PETITS CHANTEURS DU VAL DE SEINE EN ROUTE POUR DE NOUVELLES AVENTURES CHANTANTES

Dès la rentrée de septembre, la maîtrise, qui fête sa quatrième année d'existence, s'est jointe au chœur diocésain de Nanterre pour la messe d'intronisation de notre nouvel évêque, Mgr Rougé. Puis, « mobilisation générale » des petits de la pré-maîtrise (du CP au CE2) comme des plus grands (du CM1 à la 3^e) pour célébrer dignement le centenaire de l'Armistice ! À la demande de la mairie de Vanves, le 11 novembre au matin nous voit, devant le monument aux morts, chanter vaillamment sous une pluie battante la Marseillaise, assortie d'un chant patriotique de l'époque ; ce même jour, nous nous joignons au chœur d'enfants du conservatoire, à quelques élèves de l'atelier d'art dramatique et à quelques jeunes danseuses pour la mise en œuvre d'un jeu scénique à partir du livret *Un père dans les tranchées* d'Antoine Dubois dont les mélodies nous habiteront longtemps...

Sans perdre une minute, nous nous attelons à la préparation du concert de Noël qui sera donné le 12 janvier, à l'issue d'une messe chantée avec les sœurs Bénédictines qui nous hébergent généreusement en leur Prieuré Sainte-Bathilde de Vanves. Nous y interprétons des noëls étrangers qui nous feront découvrir de styles musicaux et d'instruments nouveaux, de langues nouvelles aussi.



Le projet de fin d'année, que nous préparons déjà depuis plus d'un an, nous demande de nous former à un vrai travail de scène, pour interpréter *Si Paris m'était chanté*, dynamique mosaïque de chansons et de poèmes, joués et interprétés par une troupe de gavroches investissant très bien leurs rôles respectifs. Une aventure musicale et théâtrale qui ne nous empêche pas de faire avancer parallèlement le chant sacré et liturgique à la perspective d'autres projets. ✦

Loïc de LACOMBE
Brigitte VAULTIER

NOUVELLES DE LA MAÎTRISE SAINTE-MARIE D'ANTONY

Les Maîtrisiens ont eu plaisir à se retrouver en début d'année scolaire après des vacances bien méritées et une belle tournée de concerts en Bretagne.

L'année qui arrive s'annonce chargée pour la Maîtrise puisqu'elle fêtera en 2020 son cinquantième anniversaire ! Des festivités seront bien sûr prévues.

Pour commencer, son prochain concert se tiendra le dimanche 24 novembre en l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris à 16 heures. Au programme, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre des Hauts-de-Seine sous la direction de Laurent Brack. Du « pain sur la planche » comme on dit ! Et ce n'est que le début ! ✦

Georges BESSONET



DES MESSES ET DU KAYAK POUR LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DE POITIERS !

Cette année encore la Maîtrise de la cathédrale de Poitiers a eu la joie de partir pour un séjour musical du 6 au 14 juillet.

Destination le Morbihan avec au programme l'animation de deux messes à Ploërmel et Pontivy et cinq concerts à Ploërmel, Carnac, L'île aux Moines, Étrel et Pontivy avec une assistance quantitativement variable (de 70 à Pontivy à une église comble à Carnac) mais toujours enthousiaste et accueillante.

L'occasion pour tous de très beaux échanges, de découvertes : château de Josselin, alignements de Carnac, cité de la voile de Lorient et de superbes moments de vie en groupe : initiation aux danses bretonnes, descente du Blavet en kayak....

Vivement l'été prochain pour de nouvelles aventures! ✚

Nathalie MARSCHAL



NOUVEAUX CHŒURS

- AFFILIATIONS -



La Fédération accompagne tout au long de l'année plusieurs réflexions et projets de création ou d'affiliation de chœurs.

Ces dialogues sont d'une grande richesse : ils témoignent du sens que représente le mouvement et de l'attente vivante à son égard ; ils participent à un plus grand discernement des évolutions ; ils contribuent à renouveler sans cesse les Pueri Cantores en France.

En 2019, la Fédération a eu la joie d'accueillir en son sein les **Petits Chanteurs de Saint-Joseph d'Angers**.

Ayant grandi au sein des Petits Chanteurs de Derval, Sarah Pouplet a participé à la naissance des Petits Chanteurs de Saint-Joseph grâce à la dynamique du chœur d'adultes et de son chef de chœur mais aussi avec l'appui et la volonté forte de la paroisse Saint-Joseph qui porte le chœur d'enfants.

Depuis 3 ans, Sarah Pouplet dirige les Petits Chanteurs dont la vocation première est le service liturgique de la paroisse, en présence ou non du chœur d'adultes au gré du relief des rassemblements. Répétant chaque semaine en deux niveaux d'apprentissage, les enfants volontaires bénéficient d'un accompagnement supplémentaire de la chef de chœur attachée à proposer un répertoire polyphonique notamment à 2 voix égales ou plus.

Les enfants contribuent également à la vie de l'établissement scolaire ou d'autres structures situées sur le secteur paroissial en insufflant leur chant au gré des événements (marché de Noël, etc.). Une journée chantante permet chaque année de vivre autrement le chant choral de même que la messe de prise d'aube demeure un événement fort pour le chœur et la communauté paroissiale.

À l'école du chant et au service de la communauté chrétienne, les Petits Chanteurs de Saint-Joseph amplifient le chant, agrandissent le sourire et affermissent l'Espérance incarnés par les Pueri Cantores rassemblés à travers plus de 40 nations dans le monde. ✚



Cédric CLEMENT

Vie des Chœurs

JOHN RUTTER

dirige les Pueri Cantores en France

Début juin nous avons eu l'honneur d'accueillir pour trois concerts exceptionnels qu'il a donnés à Lyon. John Rutter, compositeur anglais de la famille royale, l'un des plus grands compositeurs de musique classique contemporains. Ces concerts, placés sous le haut patronage du Ministère de la Culture, avaient été possibles grâce à Emmanuel Drutel, directeur musical du projet. John Rutter se trouvait alors pour la première fois en France et avec un agenda rempli trois ans à l'avance, nous savourions la chance de l'avoir parmi nous pour cette première !

Trois chœurs étaient associés à ce projet : les Petits Chanteurs de Notre-Dame de Mongré de Villefranche-sur-Saône, dirigés par Vincent Coiffet, les Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin, de Oullins, dirigés par Marie-Florence Moreau et le chœur d'adultes La Cantoria dirigé par Emmanuel Drutel.

Près de 150 choristes, accompagnés par un orchestre symphonique de 39 musiciens ont interprété du compositeur britannique le *Gloria* et le *Magnificat*, mais encore le véritable feu d'artifice qu'est son *Psalm 150*, composé pour le 50^e anniversaire du couronnement de Sa Majesté la Reine Elizabeth II; le *This is the day*, chanté pour le mariage du Prince William et de Kate Middleton et *The Lord bless you and keep you*, chanté lors de celui entre le Prince Harry et Meghan Markle.

Ces concerts ont été un « franc » succès si l'on peut dire car la musique de John Rutter est intense certes, mais accessible

aussi car son talent de mélodiste, énergique et aisé, sait toucher les auditeurs au cœur. Nos petits chanteurs ont donné par ailleurs complète satisfaction à celui qui a pourtant l'habitude de fréquenter les meilleures maîtrises britanniques. Ainsi, au cours de ces quelques jours passés avec lui, les choristes ont découvert un homme d'une simplicité et d'une humilité remarquable mais aussi capable d'une endurance impressionnante pour ses 74 printemps !

Cet événement a été aussi l'occasion pour notre président Jean-Michel Schmitt ainsi que pour Jean Henric, aujourd'hui à la tête de la Fédération internationale des Pueri Cantores, de rencontrer le compositeur qui, en outre, a été décoré de la médaille de la ville d'Oullins par le maire, tandis que le cardinal Barbarin lui a remis la médaille de Saint-Irénée pour son œuvre rendant service à l'Église.

Autant l'éclat de ces trois concerts comme la simplicité de l'homme resteront à jamais gravés dans la mémoire de tous ceux, musiciens ou non, qui ont croisé John Rutter pendant ces quelques jours à Lyon. Et ce ne sont pas moins de 2 200 personnes ! Une belle récompense pour le comité d'organisation qui s'est montré à la hauteur d'une tâche si vaste ; une belle récompense aussi pour tous les petits chanteurs qui ont participé à cette aventure et qui ont couronné une année de travail musical intense par la jubilation de faire découvrir à un plus vaste public les œuvres de ce compositeur talentueux. ✦



Stéphanie DRUTEL

Vie des Chœurs

RASSEMBLEMENT RÉGIONAL À LA SALETTE

Plus de 250 chanteurs issus des chœurs Pueri Cantores de la région Rhône-Alpes se sont retrouvés à la Salette le temps d'un week-end le 19 et 20 octobre 2019.

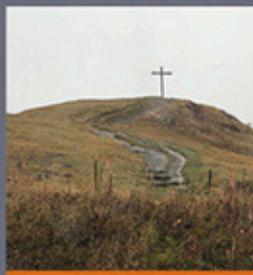
À l'initiative d'Emmanuel Magat, vice-président de Pueri Cantores France et grâce à une organisation orchestrée de main de maître par Isabel Paulo, présidente de la Maîtrise chalonnaise Saint-Charles et secrétaire de notre Fédération, les chœurs de Chalon, du Faucigny, de Grenoble, du Puy-en-Velay, de Saint-Étienne, de Oullins et de Valence étaient présents et ont vécu un week-end inoubliable à La Salette.

Au programme : découverte du message spirituel de La Salette, visite, travail musical, rencontres, jeux, prière...

Les enfants ont chanté avec générosité, participé à un grand jeu de découverte du sanctuaire, ri avec autant d'enthousiasme lors de la veillée, lors du film de dimanche, et échangé longuement sur le message de la Salette.

Les chœurs ont chanté la messe du dimanche matin et ont donné un grand concert le dimanche après-midi à 16h à la Basilique. Le public et les pèlerins présents ont été touchés, jusqu'aux larmes pour certains, par la présence de tous ces petits chanteurs et par la beauté de leurs chants. ✦

Stéphanie DRUTEL





BAIE DES CAPS

Fabricant depuis 1986

PULLS MARINS, PULLS CLASSIQUES
ET ACCESSOIRES
POUR PARTICULIERS ET PROFESSIONNELS



02 96 27 31 08
www.baiedescaps.com
contact@baiedescaps.com

2 Allée Commerçante
22650 Ploubalay



Crédit Photo : Gettyimages.



APPRENEZ À VOTRE ENFANT À GÉRER SON BUDGET SANS DÉRAPER.

.....
CARTE ARGENT DE POCHE :
1 AN OFFERT*

Elle est idéale pour apprendre
à votre enfant à bien gérer son
budget, tout en gardant un œil
sur ses dépenses.



Crédit Mutuel

* Cotisation annuelle de la carte à partir de la deuxième année : 15,75 euros.

Conditions janvier 2018. Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Raiffeisen - 67000 STRASBOURG RCS Strasbourg B 588 505 354
N° ORIAS : 07 003 758, consultable sous www.orias.fr, proposant des contrats d'assurance de ACM IARD S.A., entreprise régie par le Code des Assurances.



Hommage à Gérard Grasser (28 février 1932 – 4 juin 2019) éminent président de Pueri Cantores France

Prêtre, professeur, responsable diocésain de musique sacrée, Gérard Grasser est né à Strasbourg le 28 février 1932. C'est pendant ses études secondaires à Saverne que, entre 1942 et 1949 devient servant d'autel et membre de la chorale paroissiale. Il s'initie au piano puis à l'orgue ainsi qu'au violon tout en pratiquant le scoutisme. En 1951 il entre au Grand Séminaire, puis à la Faculté de Théologie catholique de Strasbourg dont il sort licencié en 1957 après avoir été appelé en Algérie en 1956. Il obtient parallèlement au Conservatoire de Musique de Strasbourg le Diplôme de chant grégorien (1955), la Première Médaille d'orgue à la classe de Michel Chapuis (1958) et le Deuxième Prix de direction d'orchestre (1960).

Gérard Grasser est ordonné prêtre le 16 juillet 1957. Dès 1958 il est nommé professeur de musique et devient maître de chapelle au Collège Episcopal de Zillisheim. Il aura cette charge jusqu'en 1973. C'est au Collège qu'il fonde les Petits Chanteurs – une chorale polyphonique de 40 garçons - ainsi



qu'une troupe scout. Dès 1961 il devient le Délégué Régional pour l'Alsace de la Fédération Française des Petits Chanteurs (Pueri Cantores France). Cette nouvelle charge lui permet d'organiser des Congrès Régionaux qui rassemblent jusqu'à 300 petits chanteurs et d'accéder au comité de direction de la Fédération Française des Petits Chanteurs.

En 1982 il succède à Mgr Kirchhoffer à la tête de l'Union Sainte Cécile dont il sera le 10^e président en 100 ans. De 1983 à 1985 il est le délégué du Saint-Siège au Comité Européen de l'Année Européenne de la Musique. De 1984 à 1992 il sera président de la Fédération Française des Petits Chanteurs Pueri Cantores France et Trésorier de la Fédération Internationale. En 1985 il est responsable du Congrès International des Pueri Cantores (10 000 chanteurs) à Paris ; il commande à Marcel Landowski *Chant de Paix* et à Roger Calmel *Bonjour Paris*. En cette même Année Européenne de la Musique, il est invité à concélébrer la messe avec le Pape Jean-Paul II à la basilique St-Pierre à l'occasion du Premier Congrès des Chorales Paroissiales.

De 1987 à 1992 il est membre du jury de la Rassegna de Loreto (Italie) ainsi que du Congrès des chœurs de garçons à Lecco de 1988 à 1990. De 1986 à 2002 il est membre de la Commission pour la Sauvegarde et l'enrichissement du patrimoine culturel du Ministère de la Culture et de la Communication.

Parmi ses nombreuses entreprises rappelons l'organisation, en 1992, du 110^e anniversaire de l'Union Sainte Cécile qui prendra la forme d'un voyage de 3 jours : Tirol (amitié), Salzbourg (musique) et Altötting (prière et célébration) sous la présidence effective de Mgr Brand, archevêque de Strasbourg.

Rappelons également parmi ses publications *Le Livret du Petit Chanteur*, *Choristes*, *Chant Choral*, la réalisation des quatre recueils d'accompagnement *Louange à Dieu*, le recueil *Acclamations de l'Évangile*, préludes pour orgue, *Alleluias & Versets* ainsi que le recueil des *Psaumes responsoriaux* en 1999.✦

Retour sur l'assemblée générale de janvier 2019

C'est au siège de notre Fédération que s'est tenue la dernière assemblée générale présidée par Jean Henric. Celui-ci avait souhaité mettre fin à son mandat un an avant son terme, afin d'éviter un trop long cumul avec la présidence de la FIPC, fonction qu'il occupe depuis août 2017.

Un seul candidat s'est proposé à reprendre la présidence. Il s'agit de Jean-Michel Schmitt, directeur du Chœur de Garçons de Mulhouse et Président des Petits Chanteurs d'Alsace. C'est à l'unanimité qu'il a été élu par les 58 votants.

Gageons que ce nouveau Président poursuive la route tracée par ses prédécesseurs et fasse rayonner de son mieux, avec l'aide de ses délégués régionaux, notre Mouvement. L'assemblée présente découvrait également le visage de la nouvelle Attachée administrative, Claudia Salvi. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que l'ensemble de l'assistance lui a souhaité « bon vent » au sein de notre Fédération.



Après la partie statutaire de l'AG (rapports moral et d'activités, bilans financier et prévisionnel), nous avons accueilli, l'après-midi, Fabien Barxell du SNPLS et Julien Courtois, nouveau Président national de ANCOLI, pour deux interventions sur la musique en Église.

Un autre moment très attendu a été le colloque animé par Marc Guidoni, secrétaire général de l'AFOCAL, Isabelle de Gaulmy, rédactrice en chef du journal La Croix, Mgr Thibaut Verny, évêque auxiliaire du diocèse de Paris et le Père Sébastien Antoni, Aumônier de la Fédération, modérateur du débat, sur le thème : « Encadrer un chœur et protéger l'enfant ».

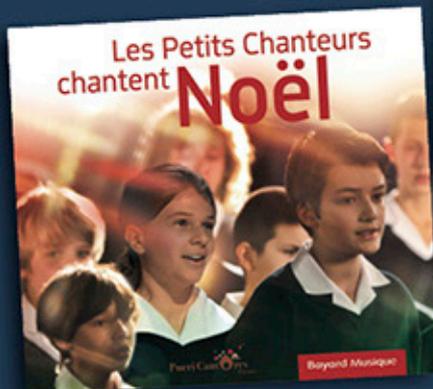
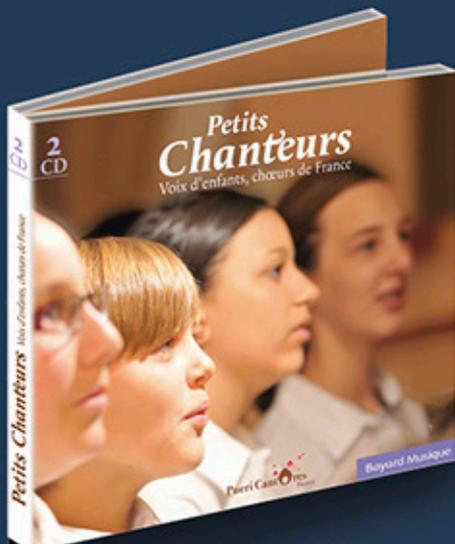
Après avoir écouté avec attention les nouvelles concernant la Fédération internationale des Pueri Cantores, des congrès national de Metz en octobre 2020 et international de Florence en juillet 2020, l'AG s'est terminée le dimanche midi par les remerciements du nouveau président, Jean-Michel Schmitt, qui invite l'assemblée à se retrouver à Notre-Dame de Sion pour le dernier repas du week-end. ✚

Vente promotionnelle

Une vente promotionnelle de ses CD est mise en place par la FFPC à l'occasion de notre prochaine Assemblée Générale à Lambersart :

Tous les CD achetés à l'unité seront au prix de 10 € tandis que pour l'achat de 3 CD nous vous proposons le prix attractif de 25 €.

10 €
l'unité
25 €
les 3



Une A.G. en Nord

C'est à Lambersart, commune toute proche de Lille que notre Assemblée Générale Ordinaire se tiendra le week-end des 18 et 19 janvier 2020.

Une AG délocalisée en région n'était plus arrivée depuis longtemps. Il est heureux que ce principe soit restauré : cela ne manquera pas d'apporter à nos échanges, un caractère concret, au plus proche des réalités vécues par nos chœurs, aux 6 coins de France. Se rendre en région donne aussi l'occasion pour le chœur hôte, de faire découvrir ses infrastructures, ses équipes sur le terrain, la paroisse où il officie, le patrimoine culturel et gastronomique qui l'environne, tout en ne négligeant pas, le cas échéant, de mettre en lumière les difficultés qu'il rencontre et dans lesquelles bien des chœurs de la fédération peuvent également se reconnaître.

Bref, une façon authentique de vivre le temps d'un week-end au cœur des richesses, en tous domaines, dont nos territoires regorgent et qui nourrira notre réflexion. Une réflexion couronnée de la messe et du mini concert pendant lequel la Maîtrise des Hauts-de-France de Lambersart, fera entendre ses plus beaux chants. Remercions Jérôme et toute son équipe. ✚

Jérôme CUPELLI





Les rendez-vous à ne pas manquer

2020

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Samedi 18 et dimanche 19 janvier à Lambersart

STAGE DE TOULOUSE/CASTRES

Du mardi 18 au dimanche 23 février
Direction Cyprien Sadek

STAGE DE WALBOURG

Du 13 avril (lundi de Pâques) au 19 avril
Directeur artistique Ariel Alonso

STAGE ANCOLI - SNPLS - PUERI CANTORES FRANCE

Metz du dimanche 19 au dimanche 26 juillet

STAGE D'AUTRANS

Pendant les vacances de la Toussaint
Dates et lieu seront communiqués ultérieurement

CONGRÈS INTERNATIONAL À FLORENCE

Du mercredi 15 au dimanche 19 juillet

RASSEMBLEMENT NATIONAL À METZ

Du samedi 17 au mardi 20 octobre

Remerciements à nos partenaires

Fruit d'un long travail, le Livret du Petit Chanteur a vu le jour en janvier 2019 ; il offre désormais aux chœurs un outil structurant de formation musicale, humaine et spirituelle.

La Fédération Française des Petits Chanteurs tient à remercier vivement la centaine de donateurs particuliers, qui ont répondu à son appel lors de la campagne de financement participatif lancée sur HELLOASSO à l'automne 2018. Leur générosité a permis de réaliser le premier tome de ce carnet pédagogique.

La Fédération Française des Petits Chanteurs est reconnaissante et remercie également la Fondation Notre-Dame pour son soutien à ce projet, qui s'achèvera avec la parution du deuxième tome.



PUERI CANTORES FRANCE
Fédération Française des Petits Chanteurs

8 rue Jean Bart ✦ 75006 Paris ✦ 01 43 45 38 25

WWW.PETITS-CHANTEURS.COM

