www.petits-chanteurs.com ✤ Revue annuelle ✤ 10 euros

la revue du chant choral à voix d'enfants

n°111
2018

Fédération française des Petits Chanteurs

Pueri Cantores
France

Sommaire

ÉDITORIAL DU PRÉSIDENT 3

TEMPS FORT 4
Le rassemblement national de Béziers 4
Le congrès international de Barcelone 8

FORMER, SE FORMER 12
Stage Ancoli Pueri Cantores 12
Stage de Toulouse 13
Stage de Walbourg 13

VIE DES CHŒURS 14
Anniversaire 14
Actualités 15
Nouveaux Chœurs 19
Un événement fédérateur :
Le projet Artisans de Paix 20

VIE DE LA FÉDÉRATION 25
La chorale et la participation des fidèles,
une rencontre à réussir 25
Nouvelle attachée administrative 25
Retour sur l'assemblée générale de janvier 2018 26
L'hommage du Président national
et international à Mgr Maillet 26
Le Livret du Petit Chanteur 26

REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES 27

AGENDA 28

PUERI CANTORES FRANCE
Fédération française
des Petits Chanteurs
8 rue Jean Bart
75006 Paris
01 43 45 38 25
contact@petits-chanteurs.com
www.petits-chanteurs.com

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Jean Henric

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO :
Edgar Wolff (Chœur de Garçons de Mulhouse, Mulhouse, 68), Iris Fournier (Petits Chanteurs de Passy, Paris, 16e), Stéphanie Drutel (Les Petits Chanteurs de St.Thomas d'Aquin (Oullins, 69), Emmanuel Caïzac, Cédric Clément, Thibéry Cussac, Julien Courtois, Jean Thomas, Régis de La Roche, Emmanuel Magat, Jean-Michel Schmitt, Gérard Rame, Clotilde Gaborit, Benoît Ruthmann (Chœur de Garçons de Mulhouse, Mulhouse, 68), Pierre Falkenrodt (Manécanterie St. Clément, Metz, 57), Hippolyte Faré, (Les Petits Chanteurs Franciliens, Paris, 6e), Denis et Hélène Nougayrède (Petits Chanteurs de Saint-Charles, Versailles, 78), Romane et Agathe (Petits Chanteurs de Saint Étienne, St. Etienne, 42), Alexandre Launay (Petits Chanteurs de Sainte-Anne de Guigné, St. Martin Bellevue, 74), Gaël Levêque (Manécanterie de Saint-Jean, Colmar, 68), Paul Steffens (Petits Chanteurs de Grenoble, Grenoble, 38) Dominique Nerriec (Manécanterie Saint-Joseph, Lannion, 22), Françoise Bonnefoy (Maîtrise Chalonnaise St. Charles, Chalons/Saône, 71), Clémence Gay (Manécanterie de La Major, Marseille, 13), Christel Roland-Gosselin.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :
Stéphanie Drutel, Emmanuel Caïzac, Thibéry Cussac, Jean Thomas, Régis de La Roche, Emmanuel Magat, Jean-Michel Schmitt, Benoît Ruthmann, Pierre Falkenrodt, Claudia Salvi, Denis et Hélène Nougayrède, Alexandre Launay, Astrid Delaunay, Gaël Levêque, Clotilde Gaborit, Paul Steffens, Dominique Nerriec, Remy Littolff, Françoise Bonnefoy, Clémence Gay, Mehdi Boswingel (p. 14), Jean Balczesak (p.7).

Photo de couverture: Petits Chanteurs devant le théâtre de Béziers (rassemblement de juillet).

DÉPÔT LÉGAL : Décembre 2018
IMPRESSION : Helloprint
CONCEPTION GRAPHIQUE : Mylène Goeppner - 1000ng.fr

éditorial

Cultiver l'art de la rencontre

L'année 2018 restera marquée par trois événements rassembleurs: le festival de voix d'enfants de Béziers, le congrès international de Barcelone et les concerts du projet Artisans de Paix. Ces rassemblements doivent être régulièrement proposés car ils sont une motivation essentielle pour nos chœurs. Il faut cultiver l'art de la rencontre dit le pape François afin de susciter la fraternité qui est en nous.

Se rassembler pour échanger, pour chanter, pour prier, pour retrouver confiance, pour écouter l'autre, pour créer des liens entre choristes mais aussi entre dirigeants, c'est construire ces ponts indispensables entre nous pour promouvoir une société plus juste, plus ouverte, plus solidaire.

Dans quelques semaines, un nouveau président sera élu à la tête de notre fédération. Je ne doute pas qu'il aura à cœur de poursuivre cette ouverture aux autres et cet esprit fédéral voulu par tous ceux qui depuis notre fondateur, le Père Maillet, ont présidé aux destinées des Pueri Cantores français.

Je souhaite à tous les jeunes choristes, à leurs parents, à leurs chefs, aux administrateurs de nos chœurs, aux grands chanteurs, à tous ceux qui nous soutiennent et qui croient aux valeurs que nous défendons, de très belles fêtes de Noël.

Jean Henric
Président national et international des Pueri Cantores.

temps fort

Le rassemblement national de Béziers

Béziers-Barcelone : Un voyage sous le signe de la lumière

Les tenues estivales étaient de mise, car le temps s'annonçait chaud et ensoleillé sur tout le voyage. Arrivés à Béziers, les 18 chœurs rassemblés du 8 au 11 juillet ont pu profiter dès le samedi d'une matinée à la plage, ou d'une ballade dans la ville après avoir passé une nuit en famille d'accueil ou dans l'internat laissé vacant par ses écoliers partis en vacances. Venus de toute la France, tous les chœurs se retrouvent, à l'occasion de la messe d'ouverture du congrès national, présidée par Mgr Carré, archevêque de Montpellier, en la cathédrale St-Nazaire de Béziers. Choristes et directeurs, musiciens et accompagnateurs, tous sont encadrés par l'équipe efficace et souriante de Pierre Caïzac et Emmanuel Caïzac respectivement le président et le

nouveau directeur des Petits Chanteurs de la Trinité de Béziers. C'est le président Jean Henric de la FFPC et de la FIPC lui-même qui a accueilli les chœurs dans sa ville qui affiche fièrement sa belle rénovation. Jean Henric rappelle notamment le soutien de l'église de Béziers et de son vicaire épiscopal le Père Boissezon.

Entre la visite des neuf écluses de Fonseranes (classées au patrimoine mondial de l'UNESCO), l'audition sur la place Jean-Jaurès fraîchement inaugurée, les promenades en ville et l'aubade faite au maire, les chanteurs ont pu admirer cette superbe ville sous un soleil radieux.

Avec une messe, des auditions et des concerts dirigés par les chefs des différentes formations donnés par une douzaine de chœur qui éclatent au même moment dans 5 sites différents, le programme de ce premier rassemblement était bien chargé, mais a offert des fabuleux moments de musique. Comment oublier le beau *Au-dessus de tout*, que les enfants fredonnent encore régulièrement, ou l'entraînant gospel *Praise his holy name* ?

Témoignage

Le rassemblement national de Béziers.

« L'aventure commence par un long trajet en car, accompagnés des Petits Chanteurs du Puy-en-Velay. L'arrivée se fait sur une grande place (Emmanuel Caizac nous attend et il a été formidable avec nous) de Béziers à proximité de la cathédrale Saint Nazaire, là où s'enchaînent les répétitions puis la messe. La messe est incroyable, ferveur portée par toutes nos voix d'enfants. Nous trouvons un plaisir décuplé à prier et à remercier le Seigneur de nous faire vivre ce moment. Après une journée assez intense où nous rencontrons les familles dont nous recevons un accueil très chaleureux et plein de convivialité. Le deuxième jour fut consacré au chant et à un temps de visite de Béziers. Nous avons chanté dans une rue avec 2 autres chœurs et avons découvert un orgue de barbarie dans une autre. Le soir nous avons chanté puis écouté pendant le concert « étoile ». C'était une expérience fabuleuse, de partage, de rencontre, de joie, de rire...! »

Romane et Agathe
Petits Chanteurs de Saint-Étienne - Béziers 2018

Presque tous les participants de ce premier rassemblement ont enchaîné dans la foulée avec le congrès international des Pueri cantores, tenu à Barcelone. La cérémonie d'ouverture, qui s'est déroulée le soir-même, restera dans les mémoires, notamment à travers la présentation de pièces significatives de la tradition catalane, comme les géants danseurs ou les pyramides humaines.

L'ampleur du rassemblement était considérable puisque ce ne sont pas loin de 4000 choristes répartis sur une bonne centaine de chœurs qui se sont retrouvés durant ces quelques jours. La France et l'Allemagne étant, parmi les 13 nations présentes, les mieux représentées. La première journée était consacrée à des performances en petits comités de « seulement » quelques centaines de chanteurs, avec la messe des nations, et le concert en étoile, moment durant lequel de nombreuses prestations ont eu lieu en même temps.

Le deuxième jour a été marqué par la visite de l'incroyable monastère de Montserrat, lieu unique au monde, où l'on croirait que la montagne s'est fendue en deux dans le but d'accueillir un sanctuaire. Tous les chanteurs se sont retrouvés dans ces montagnes, à l'occasion d'une émouvante cérémonie pour la paix.

Mais c'est véritablement le troisième jour qui a marqué le point culminant du congrès, avec la visite du joyau de Barcelone, la fameuse Sagrada Familia. Le chef d'œuvre de l'architecte Antoni Gaudi a époustouflé les choristes, une première fois lors de la visite guidée du matin, une seconde fois lors du grand concert de gala. C'est à ce moment que le véritable sens du congrès s'est révélé aux chanteurs : en effet, l'hymne du rassemblement, « Vos estis lux mundi » (vous êtes la lumière du monde) plaçait l'événement sous le signe de la lumière ; celle-ci s'est montrée éclatante à travers les vitraux de l'édifice, sublimée encore par la beauté du chant, qui sonnait merveilleusement bien sous les voûtes. C'est le cœur gonflé par l'enthousiasme de ce moment magique que tous nos chanteurs petits et plus grands se sont endormis pour une dernière nuit à Barcelone.

Benoît RUTHMANN

Témoignage

Béziers

Tout commence le samedi 7 juillet où nous avons rendez-vous à l'école Jean XXIII de Mulhouse pour partir pour Béziers. Après une journée passée dans le bus, nous arrivons vers 20h30 sur le parking d'un supermarché biterrois où les nombreuses familles d'accueil nous attendent impatiemment. Au bout de quelques minutes, tout le monde est reparti avec sa famille d'accueil avec 1 ou 2, voire 3 amis du chœur. Le lendemain, dimanche, le chœur se retrouve à 8h au parking de la veille au soir pour aller se baigner à la plage et poursuivre avec un casse-croute à l'ombre d'une pinède. Puis à 15h tous les chœurs se retrouvent à la Cathédrale St-Nazaire de Béziers pour une répétition suivie de la cérémonie d'ouverture et d'une messe à l'intérieur de celle-ci. Le lundi 9, après une visite guidée du centre-ville de Béziers, nous nous retrouvons, en présence du Maire, à l'Hôtel de Ville pour une audition. C'est au terrain de sport du PIC (un ensemble scolaire) que tous les chœurs se retrouvent pour un pique-nique suivi de la visite des 9 écluses de Fonseranes. Après un goûter dans un parc de la ville, tous les Petits Chanteurs se dirigent vers la place Jean Jaurès pour une audition publique avant de partir par petits ensembles de 3 ou 4 chœurs donner un concert nommé « Concert étoile ». Mon chœur se retrouve à Valras-Plage avec les maîtrises de Grenoble, Metz et Nancy. Le lendemain, nous avons rendez-vous au centre commercial du « Polygone », pour faire un peu de shopping puis nous retournons à la Cathédrale pour une ultime répétition avant le concert de gala qui, initialement prévu à 20h, a été avancé à 18h pour le bon plaisir des choristes, supporters de l'équipe de France. Pour terminer ce premier rassemblement, tous les choristes se retrouvent une dernière fois sur le parking de la salle Zinga Zanga (salle de spectacle qui équivaut à un Zénith) avant de partir pour le rassemblement de Barcelone où plus de 4000 choristes sont attendus.

Edgar Wolff
Chœur de Garçons de Mulhouse

temps fort

Le congrès international de Barcelone

Barcelone 2018, depuis le temps qu'on en rêvait !

Barcelone est une magnifique ville pour participer à un congrès et plus encore pour y chanter. Nous avons apprécié la ville avec son mélange de modernité et de tradition, notamment les églises. Et, savant mélange de modernité architecturale et de profonde foi religieuse, la Sagrada Familia. Ce fut un plaisir immense d'entendre tous ces chants avec la merveilleuse acoustique de cette église sans pareille et encore plus de pouvoir y chanter la messe le dimanche.

Nous avons été impressionnés par le monastère de Montserrat, blotti dans la montagne. Et là aussi, quel plaisir de chanter sur cette place environnée de montagnes.

Les Catalans nous ont accueillis avec beaucoup de gentillesse. Lors de notre départ, nous nous sentions tous un peu catalans.
Merci à tous.

Michel CAZOULAT

Témoignage

Barcelone : des voix unies dans le chant au-delà des frontières

À peine arrivés à Barcelone, lourds de nos valises et du soleil qui tapait sur nos têtes, mais déjà tout aussi frappés par la diversité truculente de ses rues et de ses places comme par l'entrain des passants qui les animaient, nous sentions presque que le Congrès, pour lequel nous avions laissé le ciel de Paris qui, n'en déplaise aux plus chauvins, ne manqua pas de se montrer morose à notre départ, prendrait bien vite les marques plus chaleureuses et communicatives de la ville dans laquelle nous venions de poser les pieds. En effet, quelques heures seulement après avoir déposé nos bagages à l'auberge de jeunesse, nous assistions, parmi plusieurs autres milliers de chanteurs, à la cérémonie d'ouverture du Congrès. Alors que l'on nommait un par un les différents chœurs venus des quatre coins du monde pour assister et participer à cette suite d'événements et de festivités, et qu'à chaque nom répondaient les cris exaltés des chanteurs concernés, il apparaissait tout d'abord que chacun était avant tout venu pour satisfaire ses propres désirs : visiter Barcelone et chanter pour soi. Cette première impression fut bien assez tôt balayée : au-delà des barrières de langue nous nous sommes tous retrouvés à danser, suivant le même rythme et les mêmes gestes. Le chœur immédiatement derrière nous avait lui aussi quelques problèmes à suivre la chorégraphie, et voyant notre maladresse commune, nous riions chaleureusement les uns avec les autres. Pourtant, ce chœur était allemand, et personne parmi eux ne comprenait un mot de français, quand personne parmi nous n'était en mesure de percevoir les finesses de leur dialecte. Malgré tout, nous partagions les mêmes émotions et les échangions avec fulgurance, tout cela au moyen du chant. À l'image de l'avenance et de la bonhomie des Barcelonais, ce Congrès était placé sous le jour des rencontres à travers le chant, comme un vecteur de paix et d'union à travers les frontières : fidèle au message qu'il portait, ce Congrès a été l'occasion pour plusieurs d'entre nous de lier des amitiés qui prospèrent encore aujourd'hui, et qui n'auraient jamais pu voir le jour sans le pouvoir glorifiant du chant, magnifiquement exalté par un Congrès qui, on peut le dire, a honoré sa mission de communion internationale.

Hippolyte Faré,
Les Petits Chanteurs Franciliens

Témoignages

Après quelques heures de trajet depuis Béziers nous arrivons à Barcelone. Nous nous installons dans notre auberge de jeunesse et nous nous rendons à la Plaça Univers pour la cérémonie d'ouverture de ce congrès international placé sous le symbole de la lumière. Plus tard dans la soirée nous nous rendons devant la fontaine de Monjuïc pour un spectacle son et lumière pour finir la journée. Le lendemain matin se déroule la messe des nations où la messe est dite dans la langue du pays représenté. Puis après le déjeuner dans un restaurant de la ville, nous nous dirigeons vers La Garriga, une commune voisine de la capitale catalane, pour le concert étoile en compagnie d'un chœur allemand « Singschule Koblenz » , un autre polonais « Chór Chłopiecy Bazylikii Matki boskiej Bolesnej w Limanowej » et celui de la ville qui nous accueillait « Escolania parroquial St-Estève de la Garriga ». Le vendredi 13 nous commençons la journée par une répétition au parc olympique de Barcelone pour partir ensuite vers le monastère de Montserrat où nous animerons tous ensemble, à 4 000, la messe pour la paix avant de manger au restaurant puis de redescendre en crémaillère et continuer, avec notre bus, jusqu'à notre auberge de jeunesse. Le samedi, nous commençons par la visite de la Sagrada Familia, l'édifice religieux inachevé, chef-d'œuvre du génial Antoni Gaudi, qui trône à Barcelone. Puis après un peu de shopping dans la ville nous nous dirigeons à nouveau vers la Sagrada Familia pour le concert de gala, clou de ce rassemblement, avant de passer une dernière nuit à Barcelone.

Le dimanche 15 juillet, après la messe/cérémonie de clôture nous quittons avec regret Barcelone et nous dirigeons vers l'Abbaye St-Michel de Frigolet de Tarascon où nous ferons étape après avoir regardé la finale de la coupe du monde de football dans le bus en fin d'après-midi. C'est seulement vers 19h, que nous arrivons à Mulhouse, le lundi 16 juillet, après de nombreuses heures de bus pour finir ce voyage en fête après la victoire des bleus en finale.

Edgar Wolff
Chœur de Garçons de Mulhouse

« À 16 ans, choriste du chœur des Petits Chanteurs de Passy (Paris), j'ai participé au rassemblement de Béziers, ville qui nous a accueillis les bras ouverts, et pour la première fois, au congrès international des Pueri Cantores à Barcelone. Ce fut tout simplement une expérience inoubliable. Je ne sais comment décrire la joie que j'ai continuellement ressentie durant cette tournée. J'étais tout bonnement heureuse de pouvoir partager ma passion avec toutes ces personnes qui m'étaient inconnues et avec qui je ressentais pourtant une symbiose extrême. Imaginez faire un concert avec des chœurs que nous ne connaissions pas et avec qui nous n'avions jamais répété, mais tout de même réussir à chanter parfaitement ensemble : quel accomplissement était-ce !

L'« apothéose » a été lorsque notre chœur a représenté la France durant le concert de clôture du Congrès organisé à la Sagrada Familia. Quelle excitation et dans le même temps, quel poids reposait sur nos épaules ! C'était un moment magique.

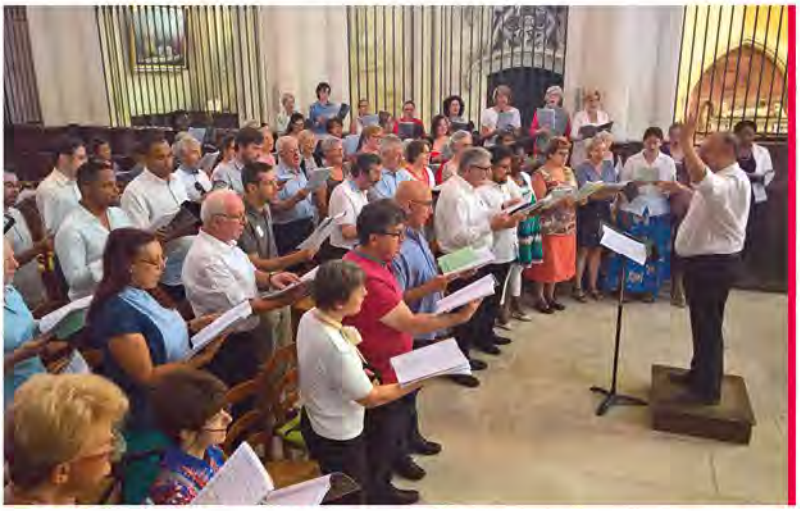
Être mêlée à ce rassemblement était certainement l'une des plus belles expériences de ma vie, et je compte bien chanter parmi les Petits Chanteurs de Passy le plus longtemps possible, afin de pouvoir revivre ces moments de bonheur qui m'ont tant marqués. »

Iris Fournier
Petits Chanteurs de Passy

former, se former

Les stages 2018

Stage Ancoli Pueri Cantores



Ce sont plus de 85 personnes qui se sont retrouvées à Tours, dans la cité de St Martin, pour chanter, prier, célébrer le Seigneur, apprendre à faire chanter, soutenir la prière, rendre les célébrations plus dignes : 65 stagiaires venus de toute la France, qui ont accepté de consacrer une semaine de leur été pour se former au service des assemblées de leur paroisse et une équipe pédagogique et logistique d'une vingtaine de personnes.

Ce stage national est, pour certains, une session de formation : technique vocale, rôle du chantre, place de l'animateur, direction de chœur, espace liturgique, psalmodie, chant grégorien, proclamation de la Parole... rythment les journées.

Pour d'autres, c'est un lieu de ressourcement, dans lequel ils vivent une véritable expérience spirituelle. Les répétitions, assurées par Thibaut Louppe, maître de chapelle de la Primatiale Saint-Jean de Lyon et Emmanuel Magat, directeur de la Maîtrise de la cathédrale du Puy, ne sont pas seulement des moments d'apprentissage des chants ; elles sont aussi l'occasion de s'approprier l'intensité des textes ainsi portés par la musique, afin de vivre en plénitude les veillées et concerts spirituels qui jalonnent la semaine : autour de la figure de Saint Martin, mercredi soir, dans la nef de l'église-abbatiale de Saint Julien le samedi soir, ainsi qu'à la messe de clôture du dimanche matin dans la cathédrale Saint-Gatien présidée par Mgr Aubertin, archevêque de Tours et en présence des évêques membres de la commission épiscopale francophone pour les traductions liturgiques qui étaient en session de travail pour le Missel romain.

Julien COURTOIS

Stage de Toulouse

Au mois de février dernier, la Maîtrise de la cathédrale Saint-Étienne a organisé à Toulouse pour le compte de la Fédération Nationale des Pueri Cantores la 10e édition du stage de chant choral à l'attention des jeunes de différents chœurs français.
Pour ce dixième anniversaire qui se déroulait en internat dans le collège Notre-Dame de Castres (pour la 4e fois), nous avions décidé de marquer le coup en exécutant quelques pièces célèbres avec ensemble instrumental, notamment « *Zadock the Priest* » de Haendel ou encore « *Alles, was ihr tut mit Worten oder Werken* » de Buxtehude. Nous avons organisé deux concerts, un dans la chapelle du Couvent Bleu chez les soeurs qui dirigent le collège à Castres et un deuxième le lendemain dans la chapelle Sainte-Anne à Toulouse.
Outre la réussite musicale du chœur (d'environ 50 jeunes) dirigé par Catherine Métayer, il faut insister une fois de plus sur l'extraordinaire ambiance entre tous les acteurs de ce stage, jeunes d'âges différents, chefs de chœur, encadrants, personnels du collège, prêtres de la paroisse, etc. Malgré un travail intensif de 7 à 8h quotidiennes en répétitions, le sourire et la joie rayonnaient sur tous les visages et confirmaient le vieil adage que la musique (belle et élaborée) adoucit les mœurs !
Nous espérons tous continuer cette belle aventure pour encore 10 ans, sans ignorer toute l'organisation que cela demande.

Thibéry CUSSAC

Stage de Walbourg

« Des voix d'anges » titraient les Dernières Nouvelles d'Alsace dans leur article consacré au concert de fin de stage de Walbourg.

« En préambule, Jean-Michel Schmitt, délégué régional des Pueri Cantores et directeur du stage, a remercié les partenaires du projet et résumé le fonctionnement de la semaine de travail.
Ce stage, qui en était à sa 18e édition, animé par Margot, Pauline, Mathieu, Rita et Corentin, a accueilli 67 jeunes stagiaires venus des quatre coins d'Alsace, de Gap et de Metz. Ces enfants et adolescents, garçons et filles, ont profité au Séminaire de Jeunes de Walbourg des conseils d'une personnalité particulièrement appréciée dans le domaine du chant choral : Sophie Siegler, directrice artistique de la Maitrise des Pays de Loire.

Durant 7 jours, les petits choristes ont appris beaucoup de choses sous la conduite de différents professeurs de chant et de musique - Agnès Krempp, Samuel Lison et Mathilde Mertz pour la technique vocale – Clotilde Gaborit, Cécile Kretz comme chef de pupitre et Benoît Ruthmann au piano : la position idéale du chanteur, la bonne respiration, le placement de la voix.
Avec un tel encadrement, la qualité du concert final donné par ces 67 « enfants comme les autres, avec la particularité d'avoir la passion du chant et de la musique » comme le précisait Jean-Michel Schmitt, n'a pas été une surprise.
Les chants de la 1ère partie ont ouvert à la méditation et à la prière. La beauté de l'interprétation, la justesse des voix, la finesse des nuances ont donné au Gloria de Carole Steffens, aux *I Believe* et *Ave Maria* de Beard, Ticker et Bibiloni une profondeur et un retentissement particuliers. Le public a très vite été happé par les mélodies méditatives et par d'autres plus entraînantes.
La variété du programme a conduit les auditeurs de surprise en surprise.
Le concert s'est poursuivi par une petite comédie musicale, *La Cuisine de Josquin et Léonie* de Julien Joubert, toute de fraîcheur et d'humour. La petite histoire, mettant en scène deux enfants décidant de faire la fête, a emmené le public autour de la table et de ses plaisirs au fil de 9 titres aux ambiances et rythmes variés comme Le Tiramisu de Jeanne, Patate ou Pâte à Crêpes.

S'il n'y avait pas de repas de prévu à l'issue du concert, le public a été largement rassasié par la beauté de ces voix d'anges : chacun aura remarqué la complicité qui s'est installée entre la cheffe de chœur Sophie Siegler et sa chorale d'une semaine »

Jean THOMAS

Anniversaire

Bon vent au Chœur de Garçons de Mulhouse ! à l'occasion du 70e anniversaire de la Manécanterie mulhousienne

En 1948, il avait 24 ans. L'éclat d'un obus, tiré à Varsovie, lui a fait perdre la voix chantée, définitivement !
Malgré ce lourd handicap, et pour prendre sa revanche sur son destin, il a réussi la prouesse de faire chanter des centaines de gosses pendant 33 ans. Durant plus de 3 décennies, il n'a eu de cesse de nous apprendre, à aimer la belle et grande musique sacrée et profane, à nous respecter, à nous apprécier, à grandir…

Aujourd'hui, 70 ans après la création de son œuvre, je voudrais rendre hommage à Roger Weick qui a eu cette intuition prophétique que de créer, à l'image des Petits Chanteurs à la Croix de bois, cette Manécanterie mulhousienne.
Même s'il n'est plus de ce monde, là où il se trouve, je voudrais le remercier de m'avoir fait confiance en me passant le relais, en 1981, alors que j'étais un jeune homme de 27 ans, marié et papa de 2 petites filles.

Aujourd'hui, la célébration du 70e anniversaire nous invite à regarder en arrière pour voir si le sillon est droit. Oui, c'est un beau sillon que le Chœur de Garçons a tracé dans l'histoire du chant choral en Alsace. Oui, nous avons des raisons d'être heureux et fiers, de jubiler devant ce beau travail accompli par plusieurs générations de garçons. Les plus belles félicités, ne sont-elles pas de constater que des pères ou des grands-pères sont toujours présents dans le Chœur et qu'ils continuent de chanter avec les plus jeunes ? Autre preuve de cette complicité qui perdure dans le temps, c'est la présence, pour cet anniversaire, d'une quarantaine d'anciens Petits Chanteurs, ceux-là même qui, en 1948, ont assisté à la fondation de la Manécanterie et qui viennent renforcer de leur voix ce chœur de plus de 300 choristes composé de l'ensemble des Petits Chanteurs d'Alsace.

Que de concerts donnés en 70 ans ! Que de messes animées en 70 ans ! Que de kilomètres parcourus en voiture, en train ou en avion pour visiter la France, l'Europe et le monde en 70 ans ! Que de souvenirs en 70 ans !

« Je garderai toujours un souvenir fabuleux des moments que vous m'avez fait vivre » m'écrivait encore récemment un ancien Petit Chanteur.

« Quand la nostalgie me gagne, je repense aux tournées d'été, à tous mes copains, au nombre de choses que j'ai cassées en jouant au foot avec eux, aux bonbons que vous distribuiez après chaque répétition, aux critériums « Bic » que je piquais sur votre piano, au baby-foot du Lerchenberg, et à la trouille qui me gagnait à chaque fois que j'entamais le *Hodie Christus Natus Est* depuis la tribune des églises.
J'ai vécu des moments magiques et je souhaite à chaque enfant de connaitre ça un jour ».

Voyez-vous, c'est dans cette complicité joyeuse, au-delà de la différence d'âge et de culture, que réside le secret du Chœur de Garçons et de tous les Petits Chanteurs d'Alsace ici présents, socle solide de l'éducation citoyenne et chrétienne qu'il continue de promouvoir, dans un monde où tant de repères sont devenus flottants.

Bon vent au Chœur de Garçons de Mulhouse : l'intuition prophétique du fondateur est remise aujourd'hui entre les mains de chaque chanteur pour un avenir qui appartient à chacun et à tous.

Jean-Michel SCHMITT

Vie des Chœurs

De Mulhouse à Mulhouse : retour sur une année lumineuse

Cet été, l'heure était au rassemblement pour le Chœur de Garçons de Mulhouse : après le congrès régional qui a fêté leur 70e anniversaire début juin, les petits et grands choristes, sous l'égide de leur emblématique chef Jean-Michel Schmitt, ont pris la route pour se rendre à Béziers (Hérault) et participer à un rassemblement national, puis ils ont poursuivi leur chemin jusqu'à Barcelone, où se tenait le 42e congrès international des Pueri Cantores.

Quand l'heure du départ a sonné le lendemain, après la messe de clôture, tous les participants sont repartis la tête pleine de souvenirs lumineux, et le Chœur de Garçons de Mulhouse a repris la route pour un voyage vers l'Alsace, avec une étape à Tarascon. Le trajet a été l'occasion pour tout un chacun de constater la qualité de ces congrès, tant au niveau musical que pour l'organisation exemplaire des deux événements.

Certes, la musique adoucit les mœurs, mais pour la fin du voyage, c'est le sport qui a déchaîné les passions : le premier jour du voyage du retour coïncidait en effet avec la finale de la coupe du monde, frénétiquement suivie dans le bus par les garçons. Cinq minutes avant le coup de sifflet final, qui a consacré la victoire des Bleus, le bus est arrivé à Tarascon, permettant de vivre les derniers instants du match, et de fêter la remise du trophée avec les habitants. Une dernière nuit passée au calme de l'Abbaye St-Michel-de-Frigolet a redonné à chacun des forces pour la dernière étape du voyage, et c'est le cœur léger que les garçons ont retrouvé leurs familles. ✤

Benoît RUTHMANN

Les Petits Chanteurs de Grenoble, et Petits Chanteurs de Valence

Pour les Petits Chanteurs de Grenoble, ensemble avec les Petits Chanteurs de Valence, l'année fut riche en déplacements :
Des weekends en Allemagne, à Vaison-la-Romaine, en Belledonne et en Chartreuse, des grandes messes diocésaines, et de nouveau des échanges entre Grenoblois et Valentinois. Les grands rassemblements de Béziers et de Barcelone ont laissé des souvenirs inoubliables.» ✤

Paul STEFFENS

Jubilate Deo

Séjour inoubliable pour les Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin lors de ce beau rassemblement de 18 chœurs français à Béziers et du congrès international de Barcelone avec la chance d'avoir eu la Sagrada Familia pour nous.
Beaux et riches moments de partage avec d'autres chœurs à commencer par ceux de la région avec les lesquels nous avons eu le plaisir de voyager.
Que toute l'équipe de Béziers soit ici remerciée pour l'organisation. De beaux moments musicaux vécus ensemble : messes, concerts, et aussi visites, activités... et d'autres improvisés lors de rencontres d'autres chœurs... ✤

Changement de direction aux Petits Chanteurs de la Trinité

Le 14 octobre dernier, les Petits Chanteurs de la Trinité ont donné en la cathédrale de Béziers un concert exceptionnel sous la baguette de Jean Henric qui célébrait ses 25 ans de direction à la tête du chœur. Quelques anciens Petits Chanteurs sont venus rehausser par leur présence un programme riche et varié articulé autour de trois mots qui ont servi de fil rouge: souvenir, passion, émotion. L'ensemble des pièces choisies reflétait ces 25 années d'activité.
La foule qui avait envahi la cathédrale, la présence des autorités civiles et religieuses ainsi que les nombreux témoignages de reconnaissance ont été des manifestations concrètes de tout ce qui a été vécu par ce chœur ces 25 dernières années.
En fin de concert, Jean Henric a transmis le relai à Emmanuel Caizac, ancien Petit Chanteur, assistant chef de chœur depuis plusieurs années. Les Petits Chanteurs biterrois ont donc un nouveau directeur musical et la continuité dans l'esprit voulu par notre mouvement est assurée. ✤

Adieu 2018, bienvenue à 2019

Pour les Petits Chanteurs Franciliens, l'année 2018 a été marquée par la variété des prestations : après la saison des noëls, au caractère très baroque cette année, les Petits Chanteurs ont visité le répertoire de la chanson française savante, avec Poulenc, Dutilleux, Fauré, Gounod...
Le stage de printemps a permis comme chaque année à une jeune génération montant de la pré-manécanterie de confirmer sa motivation à devenir pleinement Petits Chanteurs. Merci à Jean-Michel Noël, le chef de la Maîtrise de Bretagne, d'y avoir largement contribué !
Notre voyage estival n'allait pas manquer de renforcer cet enthousiasme : il faut dire que les organisateurs du Festival de Béziers avaient tout fait pour sa réussite. Un grand merci à eux pour ces moments magnifiques : un accueil très attentionné, des découvertes et visites passionnantes, un niveau musical rarement atteint dans un tel rassemblement, toutes ces rencontres auront marqué petits et grands. Restait à rejoindre Barcelone, pour un beau Congrès, que d'autres ont pris le soin d'évoquer dans ces pages.
Après une messe chantée le 2 décembre à Notre-Dame de Paris avec trois autres chœurs de notre fédération, après les charmes de Noël, vive la nouvelle année, avec plein de nouvelles joies musicales pour tous ! ✤

Régis DE LA ROCHE

Concours

Jean-Baptiste Pinault, chef de la Maîtrise de la Cathédrale de Versailles, organiste titulaire de Saint Jean-Baptiste de Grenelle et professeur agrégé au Collège du Sacré-Cœur et au lycée Notre-Dame du Grandchamp à Versailles, a remporté le concours de création musicale d'une messe et cantiques en écho à l'encyclique *Laudato Si*. Le concours était porté par le diocèse de Lyon. ✤

Chanter ensemble : une école de vie à Madagascar

Chef de chœur strasbourgeoise, j'ai organisé un concert au profit des Enfants de la Buse en janvier 2018. Cette fantastique association assure des soins ostéopathiques, médicaux et dentaires auprès d'enfants à Madagascar. L'idée de monter un projet choral a très vite germé et me voilà partie avec eux au mois de mai !

Je suis donc intervenue dans deux écoles sur l'île Sainte-Marie. En arrivant à Saint-Joseph, tous les enfants m'observaient. Je me sentais timidement accueillie. En classe, le groupe ne comptait pas moins de 70 enfants qui ne parlaient pas le français... Le premier contact était impressionnant, tant pour eux que pour moi. Il a fallu installer des codes communs, des moyens de communication, apprendre quelques mots en malgache. Être au milieu d'eux pour les faire chanter, alors que la plupart ne mangent pas à leur faim et n'ont pas accès à l'eau potable... cela fait réfléchir.

La deuxième école où j'intervenais, à Vohilava, est beaucoup moins reculée. Ici, les enfants sont complètement livrés à eux-mêmes dès le plus jeune âge. Le premier jour, une institutrice était présente avec une vingtaine d'élèves. Pour la suite de la mission, j'étais seule avec le groupe ; transmettre des consignes en français était un challenge de chaque instant ! Après la difficulté des premières heures, il a fallu se plonger dans leurs habitudes. Je suis arrivée avec un programme précis, avec une ambition. La réalité du terrain était bien différente de ce que j'aurais pu imaginer.
Et puis, nous avons commencé à chanter Frère Jacques, Siyahamba, Kumbaya... Une des premières choses qui m'a frappée est l'engagement et la discipline des enfants. Au début, il est difficile de chanter sur plusieurs notes, en raison d'un placement vocal différent. Par mimétisme, les choses ont pu évoluer petit à petit. J'ai été frappée par l'importance du corps et à quel point il était connecté à l'expression vocale. Pour eux, il y a quelque chose d'évident. Nous avons réussi à chanter un extrait du canon *Dona nobis pacem* de Mozart... quel défi !
Le dernier jour de la mission, j'ai regroupé les 90 enfants pour un concert sur la plage de Vohilava.

Ce projet était d'une richesse inimaginable. Les enfants m'ont donné une vraie leçon de vie et je rêve de renouveler l'expérience. Ces moments extraordinaires vécus avec eux ont donné tout son sens à ma mission. Se promener dans le village et entendre résonner les chants appris ensemble resteront un souvenir indélébile !
Veluma ! ✤

Clotilde GABORIT

Encore une belle tournée pour les Petits Chanteurs de Saint-Charles

Pour la 34e année, 56 Petits Chanteurs de Saint-Charles (Versailles), accompagnés de l'abbé Ferreira, ont effectué leur tournée de concerts, qui s'est déroulée la deuxième quinzaine d'août. Cette année, nous avons parcouru le Pays Basque et le Béarn. Nous avons pu chanter le Seigneur et ses merveilles lors de messes chantées et de sept concerts (Dax, Hendaye, Hasparren, Biarritz, Oloron-Sainte-Marie, Thèze et Soumoulou). Nous avons aussi eu la grâce de chanter pour la messe internationale dominicale et la procession eucharistique à Lourdes. Partout, l'accueil fut chaleureux et l'assistance fournie. Grâce au programme préparé par l'équipe dirigeante, les petits et grands chanteurs ont pu participer à divers temps spirituels, découvrir le patrimoine culturel des différentes régions visitées, faire un peu de musique (tout de même) et participer à des moments de détente (grand jeu, veillées, visite d'une grotte souterraine, etc.). La météo nous fut très favorable. Vive les Petits Chanteurs ! ✤

Denis et Hélène NOUGAYRÈDE

Une saison riche en évènements pour la Manécanterie de Saint-Jean de Colmar

La saison 2017-2018 a été une année charnière dans la vie de la Manécanterie de Saint-Jean avec la naissance du groupe des Croq'notes. Ce groupe rassemble les plus jeunes choristes en devenir de la Pré-Manécanterie, en classes de CE1 et de CE2. La Pré-Manécanterie rassemble encore les choristes de CM1 et CM2. Pour diriger ces deux groupes et développer des projets propres, Aurélie Estatico a été nommée Chef de Chœur. Le premier projet de la Pré-Manécanterie a été un spectacle mis en scène en partenariat avec la Pré-Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau.
La Manécanterie a, quant à elle, passé une saison riche en rencontres et partenariats : avec le Chœur de la Cathédrale de Metz, la Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau, les Petits Chanteurs de Schiltigheim et l'ensemble musical Motus.
Dans le cadre de sa mission d'ambassadrice de la commune d'Ottmarsheim entamée lors de sa précédente tournée estivale, la Manécanterie de Saint-Jean a reçu en juin le Stiftschor de Stams (Autriche) et la Jugendkantorei de Constance (Allemagne). Des concerts tout en lumière ont été donnés à l'occasion des premiers préludes au festival des chants et des lumières Octophonia, dont le final aura lieu en 2020 dans le parc de l'abbatiale Saints-Pierre-et-Paul d'Ottmarsheim.
Enfin, à l'occasion de sa traditionnelle tournée estivale, la Manécanterie est partie en Normandie, au Havre - où elle a rencontré les Petits Chanteurs du Havre - et à Rouen. Elle s'est ensuite rendue en Belgique pour trois concerts à Horrues - où elle a rencontré le Chœur d'Enfants du Hainaut - puis à Bruxelles et à Gand. Enfin, au retour, elle est partie à la rencontre de l'ensemble musical Gradus Ad Musicam de Nancy pour préparer le festival Octophonia. ✤

Gaël LEVÊQUE

Petits Chanteurs de Saint-Étienne

« Cette année 2017-2018 a commencé vivement animée par les messes, les concerts, les rassemblements... Grâce au stage d'intégration le 1er weekend des vacances de la Toussaint nous avons fait plus ample connaissance avec les nouveaux Petits Chanteurs et avons tissé de nouveaux liens. La fin de l'année a été bien occupée par les messes et les concerts de Noël que nous prenons toujours plaisir à partager avec le public. 2019 commence vivement avec la préparation de la messe des enfants de J.Rutter que nous avons chantée avec un chœur mixte de Haute-Loire en mai. Enfin est arrivé le grand rassemblement national de Béziers, qui était absolument génial ! » ✤

Romane et Agathe
Petits Chanteurs de Saint Étienne

Une année 2017-2018 très riche pour les Petits Chanteurs de Sainte-Anne de Guigné !

Nous avons chanté une douzaine de concerts et de messes. Nous avons eu la joie de compter M. Fabrice Hadjadj, philosophe et musicien, comme parrain de notre académie et nous avons enregistré notre premier CD (en cours de mixage). L'école maîtrisienne se développe avec maintenant 32 élèves de la GS à la troisième du collège. Tout ceci entièrement sur des fonds privés, un immense merci à nos généreux donateurs (l'association est habilitée à délivrer des reçus fiscaux).
Merci ! ✤

Alexandre LAUNAY

Le Québec à Lannion : beaux moments partagés pour la Manécanterie Saint-Joseph

La Manécanterie St Joseph, à Lannion a accueilli du dimanche 1er juillet au mardi 3 juillet 2018 «les cousins» de la Maîtrise des Petits Chanteurs du Québec.
À l'arrivée les enfants de la Maîtrise ont découvert les familles qui les accueillaient. Après une première nuit en famille, les Québécois se sont rendus à la plage pour un bain de pied dans les vagues, puis à la cité des Télécom, visite appréciée.
L'après-midi, balade en bord de mer, puis jeux sur la plage. Les cousins sont réunis et mélangés.
« L'objectif est atteint » commente la chef de chœur de cette Maîtrise, en tournée en Europe sur le thème « Tisser des liens ».
À 17h, les deux chœurs sont conduits à Trébeurden, commune voisine, pour une répétition.
Un pique-nique à 19h avec les familles, sur la pelouse autour de l'église, a permis aux Québécois de découvrir le goût du melon français !
Chaque chanteur s'est ensuite mis en tenue pour le concert, qui a enchanté les nombreux spectateurs.
La Manécanterie en première partie, heureuse d'être dirigée par son nouveau chef François-Xavier Kernin, puis vint la Maîtrise de Québec. Céline Binet a dirigé avec chaleur et brio « ses » 38 enfants, de 11 et 12 ans. Quelle merveille !
Enfin, les Québécois ayant réclamé de chanter en breton, les 90 enfants et jeunes se sont mélangés pour chanter et invoquer « Zant Josef ». ✤

Dominique NERRIEC

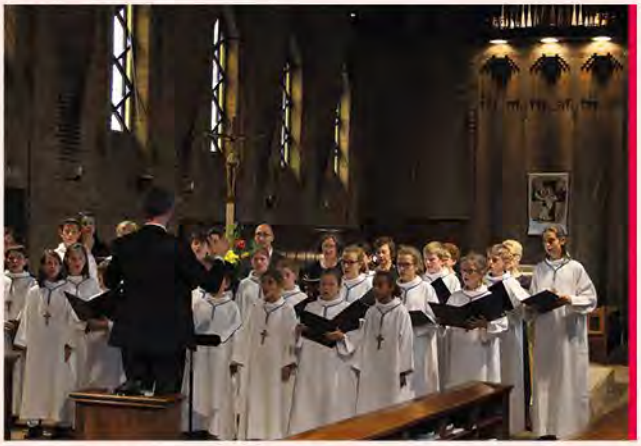
nouveaux chœurs

- AFFILIATIONS -

✤ ✤ ✤

La famille des Pueri Cantores en France s'élargit : tandis que de nouveaux chœurs émergent et bénéficient de l'accompagnement de la fédération, d'autres poursuivent leur éclosion. Forts d'un projet collectif impliquant toutes les compétences, ces nouveaux chœurs rejoignent les Pueri Cantores :

Les Petits Chanteurs des Hautes-Alpes sont nés en septembre 2017 autour de la cathédrale de Gap et de Tobias DREHER, leur chef de chœur, reconnu au sein du mouvement Pueri Cantores pour son investissement au service de la voix. Rassemblant les enfants et jeunes venus de différents établissements, l'association porte déjà outre le service liturgique une activité de concerts à travers notamment des tournées en France.



Les Petits Chanteurs du Val-de-Seine, accueillis à Vanves, recrutent jeunes et enfants. Autour de Loïc de Lacombe, organiste et chef de chœur déjà investi au cœur des commissions de musique liturgique des diocèses de Paris et Nanterre, et de son équipe, le projet est ouvert à tous sans être spécifiquement rattaché à un lieu. Dialoguant avec le chœur diocésain, les Petits Chanteurs ont vocation à servir les paroisses du diocèse et à rayonner par leur projet artistique.

Un événement fédérateur :

Le Projet Artisans de Paix
22 chœurs français - 600 Petits Chanteurs

À l'image des Petits Chanteurs à la Croix de Bois qui avaient été déclarés « Petits messagers de la Paix » par le Pape Jean XXIII, les Pueri Cantores veulent être des ambassadeurs de la paix dans le monde. C'est une de leurs missions principales : chanter l'amour, la fraternité, la tolérance comme l'a voulu notre fondateur Mgr Maillet. Les célébrations pour la Paix organisées notamment lors des congrès nationaux ou internationaux sont là pour interpeler les jeunes, les inciter à réfléchir à la souffrance du monde, à prier pour tous ceux qui sont victimes du terrorisme et à chanter pour une société plus juste.

« *Fais de nous Seigneur des artisans de paix* ». C'est par ces mots que se termine la prière du Petit Chanteur.

En cette année 2018 qui commémore la fin de la Grande Guerre, les Pueri Cantores français ont chanté la Paix à travers six manifestations fédératrices :

Dimanche 4 novembre 16h, Grande salle de l'Arsenal de Metz
- La Maîtrise de la cathédrale de Metz, direction : Christophe Bergossi
- La Maîtrise Notre Dame de Reims, direction : Sandrine Lebec
- l'Harmonie municipale de Metz, direction : Arnaud Tutin
- Soliste : Laureen Stoulig

Au programme : Gloria de Rutter et *Magnificat de la paix* de Marc Henric

Samedi 10 novembre, 20h30 Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence
- Les Petits Chanteurs de la Major de Marseille, direction : Rémy Littolff
- Les Petits Chanteurs du Garlaban, direction : Gérard Rame
- Les Petits Chanteurs d'Aix en Provence, direction : Gallian Ressort
- La Maîtrise de Gap, direction : Tobias Dreher
- Les Petits Chanteurs de la Trinité de Béziers, direction : Emmanuel Caïzac

Au programme : 1er chœur du « *Magnificat de la paix* » de Marc Henric / *Dona nobis pacem* de Kilar / *Misericordias Domini* de Botor / *Hymne européen* / *Prière du Petit Chanteur* de Giraud

Samedi 10 novembre, 20h, Église Saint-Pierre de Chalon-sur-Saône
Concert « Dénoncer la guerre, célébrer la Paix » avec la Maîtrise Chalonnaise St Charles (direction : Thibaut Casters) et la participation d'un orchestre allemand de jeunes.
Au programme : *L'homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker / *Peace Mass* de Bob Chilcot

Dimanche 11 novembre, 16h30 Cathédrale de Versailles
- Les Petits Chanteurs de St Louis de Versailles, direction : Jean-Baptiste Pinault
- Les Petits Chanteurs de St Charles de Versailles, direction : Hélène Nougayrède
- Les Petits Chanteurs de St François de Versailles, direction : Eric Leroy
- Les Petits Chanteurs de Buc, direction : Claude Pinault

Au programme : *Te Deum* de John Rutter / *For the beauty* de John Rutter / *Missa Pro Pace* de Miskinis / *Prière pour nous autres charnels* de J. Alain / *Psaume 150* de C. Franck / *Cantique de Jean Racine* de G. Fauré / *Pueri Omnes pacem* de Marc Henric / *Prière pour la paix* de JC Rosaz / *Hallelujah du messie* de GF Haendel

Dimanche 11 novembre, 16h, Église Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg
- L'École Maîtrisienne de la Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, direction : Gérald de Montmarin
- Les Petits Chanteurs de Schiltigheim, direction : Clotilde Gaborit
- La Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau, direction : Nicolas Wittner
- La Manécanterie de Saint-Jean – Chœur de Filles de Colmar, direction : Benoît Kiry
- Le Chœur de Filles du Collège Jean XXIII de Mulhouse, direction : Catherine Garvin
- Le Chœur de Garçons de Mulhouse, direction : Jean-Michel Schmitt

Au programme : Création de Bernard Lienhardt, commande des Petits Chanteurs d'Alsace sur la paix dans le monde / Autres pièces en commun autour de la paix.

Dimanche 11 novembre, 16h, Sanctuaire Saint-Bonaventure de Lyon
- La Maîtrise de la Cathédrale du Puy-en-Velay, direction : Emmanuel Magat
- Les Petits Chanteurs de la Cathédrale de Grenoble, direction : Paul Steffens
- Les Petits Chanteurs de la Cathédrale de Valence, direction :
- La Maîtrise des Chartreux de Lyon, direction : Robert Hillebrand

Au programme : *Let there be peace of earth* de Sy Miller/Jackson / *Prière pour la paix* de JC Rosaz / *Pueri Omnes pacem Dei cantabunt* de M.Henric / Autres pièces en commun autour de la paix.

Ils ont été « Artisans de Paix » à METZ

Le dimanche 4 novembre 2018, l'Arsenal de Metz a résonné des voix cristallines des Maîtrises de Reims et de Metz lors du concert « Artisans de Paix ».
Le Gloria de John Rutter et *le Magnificat pour la Paix* de Marc Henric qui, pour l'occasion a été orchestré pour l'Harmonie municipale de Metz, ont été fort appréciés des spectateurs.
Le public nombreux a ovationné la prestation par des applaudissements nourris. Quel merveilleux souvenir pour nos maîtrisiens !

Pierre FALKENRODT

Ils ont été « Artisans de Paix » à LYON

14h00 ce dimanche 11 novembre : nous avons 1h30 pour nous remettre du voyage, deux heures de car pour certains, pour prendre la mesure de l'église Saint-Bonaventure, grande nef gothique, grandes nefs et chapelles latérales, pour synchroniser les pièces communes, soit les trois quarts du répertoire, pour comprendre et tester les processions d'entrée et mises en espace que les chefs ont prévu : le défi est lancé !
15h30 : 25 minutes pour prendre un goûter, vérifier l'uniforme et la coiffure, trouver et faire la queue pour un passage aux toilettes, pardon pour ces détails, et se mettre en place sur le trottoir pour la procession d'entrée des 130 chanteurs venus de Lyon (Les Chartreux), de Valence, de Grenoble et du Puy-en-Velay.
16h06 : avec quelques minutes de retard, le concert commence : *Da pacem Domine* de Melchior Franck que les solistes font résonner de chapelles en chapelles et que le grand chœur reprend en s'avançant à travers l'église, puis *Vos estis Lux mundi, Prière pour la Paix, La Pitié de Dieu* qui élève véritablement tous les cœurs présents et tout notre programme... Les hésitations de la répétition ne sont plus sensibles, la tenue est très belle, les voix remplissent l'église, le public « communie » : pari relevé, nous avons bien été les Artisans de Paix missionnés par Pueri Cantores France.

Emmanuel MAGAT

Ils ont été « Artisans de Paix » à VERSAILLES

Pour Versailles, la journée « Artisans de Paix » des Pueri Cantores commença ce 11 novembre au matin par une magnifique Messe chantée par 150 Petits Chanteurs issus des 4 chœurs participants (Maitrise St-Louis de Versailles, Petits Chanteurs de St-Charles de Versailles, Petits Chanteurs de St-François de Versailles et Petits Chanteurs de Buc) et célébrée par notre évêque, Mgr Aumonier, en présence des autorités militaires et civiles. Ce fut une prière chantée pour tous les morts de la Grande Guerre, terminée par le défilé des drapeaux et les cloches de la cathédrale sonnant comme dans toute la France en souvenir de l'Armistice. L'après-midi le concert fut honoré de la présence de Jean Henric, président international des Pueri Cantores, dans une cathédrale bien pleine et attentive aux divers chants pour la Paix des chœurs participants. À noter un très bel *Alléluia du Messie* en final dirigé par Jean Henric, toute la cathédrale étant debout !
Laissons à Mgr Aumonier le mot de la fin : « *le chant des enfants se fera louange et supplication montant vers Dieu et élevant le cœur des hommes* ».
Merci à tous les organisateurs et aux enfants !

Denis NOUGAYREDE

Ils ont été « Artisans de Paix » à STRASBOURG

Sous le soleil radieux de Strasbourg, 6 chœurs, 3 pianistes, 1 quatuor à cordes et 200 choristes se sont retrouvés pour chanter la Paix en l'église catholique St-Pierre-Le-Jeune de Strasbourg. Accueillis par la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique au Grand Séminaire, les Petits Chanteurs d'Alsace ont pu répéter avant de se rendre à l'église en chantant dans les rues strasbourgeoises.
Le public venu très nombreux a assisté à un moment hors du temps, construit autour d'un texte écrit pour l'occasion par Clara-Marie Kuntz, ancienne choriste de la Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg. Ce texte a été mis en musique par Bernard Lienhardt, et les Petits Chanteurs d'Alsace ont fait la création de cette œuvre, accompagnés d'un quatuor à corde et d'un pianiste.
De Lee Dengler à Francis Poulenc, en passant par du Gospel et l'hymne de Barcelone *Vos estis lux mundi,* les Petits Chanteurs resplendissaient dans cette sublime église de Strasbourg. C'est la joie de chanter ensemble, l'amour de la musique et un message de paix et d'espérance que les Petits Chanteurs d'Alsace ont offerts aux 700 personnes venues les encourager et les applaudir.

Clotilde GABORIT

Ils ont été « Artisans de Paix » à CHALON-SUR-SAÔNE

Le public a fait « église pleine » à St-Pierre, samedi soir, 10 décembre, pour entendre la Maîtrise Chalonnaise St-Charles accompagnée par le « String Club Players », orchestre à cordes de jeunes Allemands de Dünningen, le tout dirigé par Thibaut Casters. Annoncé comme temps fort des commémorations « Chalon dans la Grande Guerre », le programme avait été préparé de longue date pour la pleine réussite de cet échange musical franco-allemand réunissant près de 150 musiciens et choristes, auxquels s'associaient un baryton et deux sopranos.
Le concert s'est ouvert dans la douceur du *Canon* de Pachelbel, suivi de la *Peace Mass* de Bob Chilcott.
La pièce maîtresse de la soirée était, en seconde partie, l'oratorio d'Isabelle Aboulker : *L'Homme qui titubait dans la guerre*. Cette œuvre retrace l'histoire d'un combattant qui participe au dernier assaut du 11 Novembre 1918 et, qui exprime ses craintes, espoirs, interrogations, souvenirs et avec lui les pensées et écrits de millions d'autres combattants, célèbres ou non, et de toutes les nations.
L'œuvre se termine par la lecture de noms de victimes : nous avons donc entendu ceux de combattants de Chalon et de Dünningen.
Concert très émouvant et très applaudi durant lequel les deux ensembles musicaux marquaient idéalement ce centenaire de l'Armistice tout en dénonçant la guerre en général.

Françoise BONNEFOY

Ils ont été « Artisans de Paix » à AIX-EN-PROVENCE

Le samedi 10 novembre 2018, les Petits Chanteurs de la Major se sont associés à quatre chœurs du Sud de la France (les Petits Chanteurs de la Trinité de Béziers, la Maîtrise de la Cathédrale de Gap, la Manécanterie du Garlaban et les Petits Chanteurs d'Aix-en-Provence) pour commémorer le centenaire de l'Armistice de la Première Guerre mondiale.
Arrivés à Aix-en-Provence en début d'après-midi, nous avons répété avec les autres choristes afin d'être prêts pour la messe et le concert du soir.
À 18h, nous avons assisté à la Messe d'Action de Grâce pour la commémoration de l'Armistice, présidée par Mgr Dufour, puis nous sommes allés à la réception que donnait la Mairie d'Aix en l'honneur de l'évènement où nous avons interprété l'*Ode à la joie* de Beethoven.
Enfin nous avons chanté pour le concert « Artisans de Paix » en compagnie des autres Petits Chanteurs. Le programme était varié et comprenait des pièces de Bruckner, Kodaly, Poulenc, Jackson, Rombi. Il s'est achevé sur le premier mouvement du *Magnificat pour la paix* de Marc Henric dirigé par Jean Henric, président de la Fédération nationale et internationale des Pueri Cantores.

Clémence GAV

Bipel accompagne vos jeunes vers des destinations qui font aussi **voyager l'âme**

Une agence de voyages à votre service

Réservations aériennes (compagnies régulières et low cost),
Réservations ferroviaires (agence agréée SNCF),
Réservations hôtelières, Locations de véhicules

Les jeunes au cœur de notre mission

BIPEL sait bien qu'emmener un groupe de jeunes hors de son environnement habituel, c'est une attention de tous les instants !

BILLETTERIE, VOYAGES ET PÈLERINAGES en France et à l'étranger, en toute confiance.

BIPEL partenaire du 39e Congrès International des Pueri Cantores en Juillet 2014

Gestion des inscriptions et des règlements; transport, restauration et hébergement

BIPEL

Rens. 02 99 30 58 28
• bipel.billetterie@bipel.com

Une agence de voyages au service de l'Église et des chercheurs de Dieu depuis 1990

IM035100040
©photos Florence Brochoire

Carrick

Carrick est une société spécialisée depuis 40 ans dans la conception et la fabrication d'uniformes.

Notre Savoir Faire...

PUERI CANTORES VALENCIAE CATHEDRALIS

MAÎTRISE de la CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE TOULOUSE

VÊTEMENTS D'UNIFORME • VÊTEMENTS DÉTENTE POUR ASSOCIATIONS ET CHORALES

Vente par correspondance : - Parc d'Activités de la Colline, 5 rue Albéric Clément - 45680 Dordives - 02.38.92.05.93
Magasins : 40 rue des Cordelières - 75013 Paris - 01.53.20.05.18 • 11 rue Vauban - 78000 Versailles - 01.30.21.13.56

Contact pour renseignements, devis et personnalisations :
Valentine Barau - collectivites@carrick.fr

www.carrick.fr

vie de la fédération

La chorale et la participation des fidèles : une rencontre à réussir

Que de plaintes entendues ! « La chorale nous a fait son concert ! C'est inadmissible ! » ou « Nous n'avons pas pu chanter ! » ou, de l'autre côté « Le curé n'a pas voulu que l'on chante un motet à la place du chant de communion, on ne nous y reprendra pas ! » ou « Ces chants d'assemblées sont vraiment nuls, aucun sens que nous soyons là ! ». Cependant des témoignages de satisfaction se font également entendre « C'était très beau » ou « Vous nous avez aidé à prier ». Ouf !

Dans une célébration où l'on cherche d'abord à susciter la communion entre ses participants, la part de regrets pourrait progressivement disparaître. Comment ?

Le dimanche, c'est tout le peuple de Dieu qui se rassemble en Église. Et il est aujourd'hui admis que toute l'Église (et non un petit groupe) souhaite supplier et louer son Sauveur. Bien sûr, chaque groupe a son charisme, voire une mission clairement établie. Le charisme de la chorale est d'encourager et de soutenir le chant des fidèles d'une part et de proposer, selon ses moyens, la beauté qui porte à la prière d'autre part. Si elle encourage et soutient le chant des fidèles, elle ne peut le faire seule : ce serait un contre sens. Elle réalise pleinement sa fonction si le répertoire est connu de l'assemblée et si elle pratique opportunément l'alternance avec l'assemblée : un abondant répertoire est à notre disposition pour cela. Ainsi, chacun est à sa place selon ses possibilités. Elle peut également (si sa présence est occasionnelle) lancer l'apprentissage d'un nouveau chant au profit de l'assemblée. Si cela est réalisé avec délicatesse et compétence, l'assemblée en sera reconnaissante. Mais cela suppose une concertation avec le curé et ceux qui prolongeront cette amorce.

Proposer la beauté qui porte à la prière est une chance pour l'assemblée et la chorale est un instrument pertinent pour cela : à condition de ne pas confisquer le chant de l'assemblée et de proposer des chants « à écouter » aux moments adéquats. Durant la célébration eucharistique les meilleurs moments peuvent être la Présentation des dons ou Offertoire, pendant la procession de communion ou après celle-ci et en envoi de l'assemblée. Ce sont là des généralités. Et n'oublions pas : celui qui préside sera toujours attentif à votre proposition si les paroles du chant se trouvent ajustées à la liturgie. ✣

Fabien BARXELL

Nouvelle attachée administrative

Depuis le 1er mars dernier, Claudia Salvi a rejoint notre structure fédérale en tant qu'attachée administrative. Elle occupe ainsi un poste laissé vacant suite au départ de Camille Clier, en octobre 2017.

Employée à mi-temps, mère d'un garçon Petit Chanteur, Claudia s'est très vite montrée ouverte d'esprit, totalement engagée dans sa nouvelle mission, désireuse de connaître très rapidement les chœurs, leurs dirigeants, leur fonctionnement. Passionnée par l'art dont elle est hautement diplômée, Claudia a participé au rassemblement de Béziers début juillet, ce qui lui a permis de s'intégrer parfaitement à notre fédération qui est heureuse de l'accueillir. ✣

Retour sur l'assemblée générale de janvier 2018

Une cinquantaine de membres de la fédération française ont fait le déplacement à Paris pour l'assemblée générale annuelle. Les divers rapports formels ont marqué la matinée du samedi. La présentation d'un budget équilibré par Christel Roland-Gosselin a permis de montrer une amélioration très nette des finances de la fédération.

L'après-midi a été marqué notamment par l'intervention de Vincent Bruggeman, délégué général des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, venu présenter des idées de collaboration entre l'institution, basée actuellement à Autun, et notre fédération. D'autres sujets avaient été prévus : une présentation de la structure Ecclesia Cantic par Fabien Barxell, les conclusions de la commission 2020 par François Olivier et Guy Marguet et enfin l'avancement du projet livret du Petit Chanteur par Régis de La Roche et Cécile Capomaccio.

L'hommage du Président national et international à Mgr Maillet

Le dimanche matin, Jean Henric, en sa qualité de nouveau président international, a rendu hommage au fondateur des Pueri Cantores Mgr Maillet en déposant une gerbe sur sa tombe au cimetière de Belleville.

Il était entouré du Père Giraud, ancien président français ainsi que des membres de la fédération encore présents. ✚

NOUVEAUTÉ 2019

Le Livret du Petit Chanteur

Le Livret du Petit Chanteur (Image non contractuelle), un nouvel outil de formation disponible pour tous les chœurs à partir de janvier et présenté lors de la prochaine Assemblée générale.
Réalisé avec le soutien de la Fondation Notre-Dame. ✚

LA FONDATION NOTRE DAME
PORTEURS D'ESPÉRANCE
Reconnue d'utilité publique

Remerciements à nos partenaires

La Société Générale et la Fondation Adveniat ont apporté leur soutien financier aux actions menées par la Fédération française des Petits Chanteurs.

Dans le cadre d'un partenariat de deux ans, la Société Générale a alloué une aide de 8.000 € par an en 2017 et en 2018 à la Fédération française des Petits Chanteurs, pour l'accompagner dans ses projets. Rappelons que la Société Générale avait déjà été un partenaire financier important de la fédération lors du Congrès International de Paris en 2014, soutenant ce rassemblement d'envergure. La fédération est reconnaissante à la Société Générale de son nouvel engagement pour 2017 et 2018.

La Fondation Adveniat, quant à elle, a apporté une aide de 4.000 EUR à la fédération, ciblée spécifiquement sur les stages (Printemps des Maîtrises en 2017, stage de Toulouse en 2017, stage de Walbourg en 2017 et 2018). La fédération remercie la Fondation Adveniat de son effort qui lui a été précieux pour mener ses actions de formation.

Enfin, la Fédération française des Petits Chanteurs est heureuse d'avoir renouvelé son partenariat triennal (2017/2019) avec le Ministère de la Jeunesse et des Sports, qui contribue au financement du poste de notre Déléguée administrative, via la subvention du FONJEP.

Des démarches déjà sont en cours pour pérenniser nos ressources et élargir le nombre de nos partenaires financeurs. Nous ne pouvons que souhaiter leur concrétisation !

SOCIETE GENERALE

FONDATION ADVENIAT
LA FONDATION DES AUGUSTINS DE L'ASSOMPTION
Sous l'égide de la Fondation Notre Dame reconnue d'utilité publique

FONJEP
Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire

LES PETITS CHANTEURS

ÊTRE À VOS CÔTÉS DANS TOUS LES PROJETS DE VOTRE ENFANT

- Pour découvrir nos offres, rendez-vous dans l'une des agences Société Générale
- Retrouvez l'agence de votre choix sur societegenerale.fr

SOCIETE GENERALE

Société Générale, BDDF/CLI/DFC/COM - Tour Granite - 75886 Paris Cedex 18 - S.A. au capital de 1 009 897 173,75 € - 552 120 222 R.C.S. Paris - Siège social - 29, Bd Haussmann - 75009 Paris - Crédit Photo : Getty Images - 11/2018

agenda

Les rendez-vous à ne pas manquer

2019

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
Élection du nouveau président
Samedi 19 et dimanche 20 janvier 2019 à Paris

STAGE DE TOULOUSE/CASTRES
Du samedi 23 février au jeudi 28 février - Direction Cyprien Sadek

STAGE DE WALBOURG
Du lundi 8 au dimanche 14 avril

STAGE ANCOLI – SNPLS - PUERI CANTORES FRANCE
Bordeaux 14 au 21 juillet
Les dates seront communiquées sur : www.ancoli.com

STAGE EN RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES
À la Toussaint 2019

2020

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
Samedi 18 et dimanche 19 janvier à Lambersart

CONGRÈS INTERNATIONAL À FLORENCE
Juillet 2020

RASSEMBLEMENT NATIONAL À METZ
Dates à confirmer

Pueri Cantores France

PUERI CANTORES FRANCE
Fédération française des Petits Chanteurs

8 rue Jean Bart ✤ 75006 Paris ✤ 01 43 45 38 25

WWWW.PETITS-CHANTEURS.COM

Conférence des évêques de France
SOCIETE GENERALE
FONDATION ADVENIAT
FONJEP
ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
sacem
LA FONDATION NOTRE DAME
Reconnue d'utilité publique