

2017
2018

LA REVUE
DU CHANT
CHORAL
À VOIX
D'ENFANTS

Fédération
française
des Petits
Chanteurs



Pueri Cantores
FRANCE

Revue annuelle
N°110 - 10 euros

Éditorial du Président	3
<i>Temps fort //</i>	
Printemps des Maîtrises à Metz	4 - 5
Congrès Pueri Cantores à Rio	6 - 7
<i>Former et se former //</i>	
Se former pour progresser	8 - 10
<i>Actualité des Chœurs //</i>	
Anniversaires de Chœurs	11 - 12
L'actualité des Chœurs en 2016-2017	13 - 16
Nouveaux Chœurs	17 - 18
<i>Vie de la Fédération //</i>	
Retour sur l'assemblée générale de janvier 2017	19
Mécénat, communication et chant choral	21
Départ de Camille Clier	22
Le message de l'aumônier	23
Mieux se faire connaître de nos partenaires	24
Entrer dans l'intelligence de la liturgie ?	25
Jean Henric à la tête de la FIPC	26
<i>Agenda //</i>	
	27

Pueri Cantores France
Fédération française des Petits Chanteurs
8 rue Jean Bart - 75006 Paris
Tél. 01 43 45 38 25
Courriel contact@petits-chanteurs.com
Site www.petits-chanteurs.com

Directeur de la publication

Jean Henric

Ont collaboré à ce numéro

Jean-Michel Schmitt, Cédric Clément,
Camille Clier, Sébastien Antoni,
Fabien Barxell, Jean Henric,
Eric d'Harcourt, Pierre Falkenrodt,
Thibéry Cussac, Emmanuel Magat,
Régis de la Roche, Guillaume Burgmeier,
Jérôme Cupelli, Isabel Paulo, Marie-
Florence Moreau, Pauline de Marmiesse,
Richard Binninger, Paul Steffens,
Marc Taillebois, Emmanuel Caizac.

Crédits photographiques

Paul Craipeau, Jean Henric,
Julie Ramondou.
Petits Chanteurs de Mulhouse, Metz,
Beziers, Reims, Toulouse, Colmar,
les Franciliens, Saint-Etienne,
Grenoble, Anne de Guigné, Stanislas.

Conception graphique

Stéphane Bazin - bazinfo.com

Dépôt légal

Décembre 2017



Jean HENRIC, président national et international des Pueri Cantores

Éditorial

Vivre la fraternité

À l'occasion du 70^e anniversaire du Chœur de Béziers, a été ouvert un livre d'or dans lequel chacun a pu écrire son ressenti. En le lisant, j'ai une nouvelle fois mesuré combien notre action auprès des jeunes pouvait avoir un impact sur leur vie, sur leur devenir, sur leur construction humaine et spirituelle. Plusieurs mots ou expressions reviennent régulièrement au fil des pages : seconde famille, fierté, valeurs reçues, bonheur partagé, dimension humaine, engagement, idéal commun...

À Barcelone, le 26 août dernier, avant que ne soit procédé à l'élection du président de la Fédération internationale, des questions ont pu être posées aux candidats. L'un des membres présents m'a ainsi demandé : que représentent pour vous les Pueri Cantores ? C'est par la notion de valeurs que j'ai amorcé ma réponse : valeurs reçues, partagées puis transmises.

Il me semble qu'au delà des difficultés que nous pouvons rencontrer au quotidien dans la gestion de nos Chœurs, nous partageons des moments exceptionnels avec ces jeunes, nous vivons avec eux une véritable fraternité qui un jour ou l'autre portera ses fruits. Soyons fiers d'appartenir à ce mouvement des Pueri Cantores qui place les valeurs humaines et évangéliques au centre de ses préoccupations.

Joyeuses fêtes de Noël à tous.

*Temps
fort*

5^e édition DU PRINTEMPS des Maîtrises *à Metz*

A l'occasion de cette 5^e édition du Printemps des Maîtrises, trois Chœurs de la Fédération étaient invités pour des concerts en commun, alors que le stage de Peltre réunissait fin octobre une vingtaine d'enfants de 7 à 10 ans pour travailler notamment des attitudes spécifiques nécessaires à l'éducation musicale de l'enfant.



Si tu savais d'où je viens



Magnificat de la Paix



Printemps des Maîtrises

5^e PRINTEMPS DES MAÎTRISES

Cette année 2017 a eu lieu la 5^e édition du Printemps des Maîtrises. Trois Chœurs de la Fédération étaient invités par la Maîtrise de la cathédrale de Metz : la manécanterie Saint-Jean de Colmar et la Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau, pour un concert commun le 18 mars, et la Maîtrise de la cathédrale de Reims pour donner le « Magnificat pour la Paix » de Marc Henric à la cathédrale de Metz.

Des Chœurs de l'autre côté de la frontière étaient également présents : le Chœur de jeunes du conservatoire du Luxembourg, le Chœur de chambre du Luxembourg et le Ulmer Spatzenchor.

Cette édition a été marquée par la commande à Julien Joubert d'un conte musical : « Si tu savais d'où je viens ». Cette œuvre a été donnée avec 400 enfants de l'ensemble scolaire où travaille la Maîtrise de Metz et l'harmonie de Metz.

STAGE DE PELTRE

Du 29 au 31 octobre 2016 le stage de Peltre accueillait 24 enfants sur une tranche d'âge réduite : 7-10 ans. Il était mené par Laurie Olivier pour le chant choral et Sarah Baltzinger pour la chorégraphie. Plusieurs Chœurs étaient représentés : Maîtrises de la cathédrale de Créteil, Metz et Nancy ainsi que la Manécanterie Saint-Clément de Metz.

L'objectif de ce stage était d'apporter à l'enfant nombre de connaissances et capacités auxquelles s'ajoutent des attitudes spécifiques qui font l'éducation musicale de l'enfant. Il a appris :

- ◆ que la voix participe à la connaissance de son corps.
- ◆ que la qualité du geste vocal repose sur la Maîtrise simultanée de plusieurs composantes indispensables à la mobilisation corporelle : posture, respiration, phonation, résonance.
- ◆ à en tirer parti pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrase, etc.).
- ◆ à imiter un modèle puis à l'interpréter.
- ◆ à mémoriser un certain nombre de pièces d'origines variées qui constituent progressivement son répertoire personnel.

- ◆ à écouter sa production pour la corriger et la préciser.
- ◆ à écouter les différentes voix tout en situant son propre rôle.
- ◆ que la Maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.
- ◆ que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné que a cappella.
- ◆ à improviser dans des cadres précis et/ou sur des carrures brèves.

Le répertoire du stage était orienté sur la découverte de la polyphonie : canons, et chants simples à deux voix. Les enfants ont également eu l'occasion de chanter à la messe des sœurs.

Des activités annexes étaient également proposées l'après-midi : calligraphie et sports collectifs, ainsi que des veillées dont une avec l'aumônier de la Maîtrise de Metz, Roland Dietrich, sur la fête de la Toussaint.

Congrès *Pueri Cantores* à Rio

Du 18 au 22 juillet s'est tenu à Rio de Janeiro un congrès international qui a rassemblé 25 Chœurs venus essentiellement du continent américain. La France était représentée par une petite délégation des Petits Chanteurs de la Trinité menée par son chef de Chœur et président national Jean Henric.



Les congressistes ont pu tout d'abord découvrir la ville, ses plages célèbres, notamment Ipanema et Copacabana, le célèbre Pain de Sucre. Ils ont pu faire l'ascension du Corcovado pour accéder au Christ Rédempteur, célèbre dans le monde entier, afin d'apprécier la vue extraordinaire sur la cité.

De très beaux concerts ont été organisés, permettant d'entendre d'excellents Chœurs comme ceux de Colombie, de Pologne, d'Allemagne, du Brésil ou du Mexique. La messe de clôture a permis de découvrir des pièces de compositeurs Brésiliens. Enfin, le folklore n'a pas été oublié notamment lors de la cérémonie d'ouverture.

Ce congrès n'a certes pas rassemblé un grand nombre de choristes (environ 800) mais il a permis de mettre en valeur le beau travail des Chœurs latino américains et de leur apporter une formidable dynamique d'action.





DEUX CD QUI TÉMOIGNENT DE LA RICHESSE DU TRAVAIL VOCAL DE NOS CHŒURS

Cette année 2017 a vu la sortie d'un nouveau CD : « Les Petits Chanteurs chantent Marie » et d'un enregistrement du Concert de Gala du Congrès national en Alsace, doublé d'un reportage vidéo.

LES PETITS CHANTEURS CHANTENT MARIE

La Fédération Française des Petits Chanteurs a publié, en collaboration avec ADF-Bayard Musique, un album consacré à Marie à travers les siècles. Avec ce double-CD intitulé « Les Petits Chanteurs chantent Marie », les Pueri Cantores de France unissent leurs voix en l'honneur de la Vierge. Il s'agit de leur quatrième album, après le précédent intitulé « Les Petits Chanteurs chantent Noël », paru en 2014.

Les 38 titres du double-CD « Les Petits Chanteurs chantent Marie » nous amènent à voyager dans le temps en suivant les évolutions de l'écriture musicale depuis le grégorien jusqu'aux compositions contemporaines.

A travers ces enregistrements qui permettent d'apprécier le travail et le talent de ces jeunes chanteurs issus de tous horizons, notre Fédération a pour ambition de montrer la richesse des Chœurs d'enfants et leur capacité à s'exprimer autour d'un répertoire exigeant.



« 1000 CHORISTES », LE CD TÉMOIGNAGE DU CONGRÈS NATIONAL EN ALSACE

Lors du Congrès national en Alsace, le Concert de Gala, qui s'est tenu au Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg le 22 octobre 2016, a été enregistré. Ce magnifique enregistrement est doublé d'un reportage vidéo réalisé par le journaliste Jean Balczesak, qui illustre très bien ce qu'est un congrès de jeunes chanteurs, tant du côté des organisateurs que des participants. Le CD, dont la jaquette reprend le visuel du Congrès conçu par notre graphiste Stéphane Bazin a été envoyé à tous les participants de ce temps fort de la Fédération.

*Former
Se former*

Se former *pour progresser*

La Fédération apporte une attention soutenue aux stages de formation. Loin d'ignorer ce qui peut se faire dans les Chœurs au niveau du placement de la voix, de la pose du son, d'une respiration bien gérée, nous savons bien qu'une semaine passée hors de son milieu habituel, avec d'autres formateurs, apporte énormément aux jeunes qui peuvent ainsi partager leur passion avec de nouveaux camarades.

Merci à ceux qui se dévouent pour que ces stages aient lieu, et tout particulièrement les responsables administratifs.



STAGE DE TOULOUSE

Lors du stage de chant organisé par la Fédération française des Pueri Cantores et soutenu par la Maîtrise Saint-Etienne de Toulouse, soixante-dix jeunes chanteurs ont répété au long de la semaine une série de chants composant les deux concerts de fin de stage.

Le premier a eu lieu le vendredi soir à 20h30 à la chapelle du couvent Bleu de Castres et le deuxième a eu lieu le samedi soir à 20h30 à la chapelle Saint-Anne de Toulouse en présence de Jean Henric.

Perpétuant la tradition dominicale, ce stage s'est clôturé par la messe à la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse, animée par les chanteurs du stage. L'ensemble était placé sous la direction de Catherine Metayer.



STAGE DE WALBOURG

Comme chaque année, depuis 17 ans, les Petits Chanteurs d'Alsace se sont retrouvés pour leur stage de chant annuel au Séminaire de Jeunes de Walbourg, du 17 au 23 avril.

Cette année, ce sont 59 chanteurs qui ont passé 7 jours à préparer un programme de concert donné le samedi 22 avril dans l'Abbatiale Sainte-Walburge (Eglise paroissiale). Ils venaient de la Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg, des Petits Chanteurs de Schiltigheim, du Chœur de Garçons et du Chœur de Filles de Mulhouse, des Enfants de l'Espoir de Besançon, des Petits Chanteurs de Limoges, mais aussi de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz. Certains enfants ne font pas partie de Chœurs déjà établis, mais souhaitent vivre pendant une semaine cette expérience proposée par la Fédération des Pueri Cantores et respectant les trois aspects portés par celle-ci : expérience humaine, spirituelle et musicale.



Sous la direction artistique de Christophe Bergossi, Maître de chapelle et chef de Chœur de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz, les enfants de 8 à 17 ans ont travaillé toute la semaine un programme concocté par le chef invité. Tous les jours, de 9h à 18h30, ils ont eu la chance d'alterner entre des sessions de pupitre et de tutti, tout en suivant des cours de technique vocale.

L'équipe pédagogique, composée de trois chefs de pupitre (Cécile Bienz, Béatrice Dunoyer et Clotilde Gaborit) et de trois professeurs de chant (Léa Trommenschlager, Samuel Lison et Mathilde Mertz), a travaillé en étroite collaboration afin de servir la musique et de permettre aux enfants de progresser dans leur travail vocal.



Sous la houlette de Jean-Michel Schmitt, directeur administratif, les séances de travail étaient ponctuées de séances de jeux et de détente organisées par une équipe d'animateurs dynamiques et plein d'idées.

Le stage s'est conclu samedi 22 avril par une messe, animée par les chanteurs, puis un magnifique concert dirigé par Christophe Bergossi et accompagné au piano par Elena Pavlenko. Le directeur artistique avait regroupé des pièces de la Renaissance à aujourd'hui, du profane au sacré. Nous avons également eu la chance d'entendre « *La Légende de Pierre Pierrat* », écrite et composée par Christophe Bergossi et son épouse Carole. Pendant plus d'une heure, toute l'Abbatiale a résonné de beaux chants mis en espace, permettant au public d'être véritablement entouré de musique.



Le prochain stage se déroulera la première semaine des vacances d'avril 2018 (zone B).

Par Clotilde Gaborit



STAGE ANCOLI PUERI CANTORES

Sous le patronage spirituel de Louis Marie Grignon de Montfort et les houlettes de Paul Craipeau, diacre, et de l'Abbé Olivier Praud, le stage annuel de formation des chantres et chefs de Chœur s'est déroulé à Saint-Laurent-sur-Sèvres au mois de juillet dernier.

Partenaire d'Ancoli et du SNPLS, Pueri Cantores France était une nouvelle fois largement représenté au sein de l'équipe pédagogique grâce à Marie-Laure Deldemme, professeur de chant et chef de Chœur pour le grégorien, Pierre Percier pour la logistique, Christophe Bergossi et Emmanuel Magat pour la direction du Chœur et les cours de direction.



Ecoute, bienveillance, détente et énergie sont les maîtres mots lors du travail vocal. Villeneuve, Rutter, Dumas, Godard, Robert, Duffaure, Louppe et Gelineau mais aussi Pachelbel ou Croce sont quelques-uns des compositeurs abordés. Liturgies, processions, concert spirituel, chapelles, basilique, jardin... sont les contextes et lieux de productions.

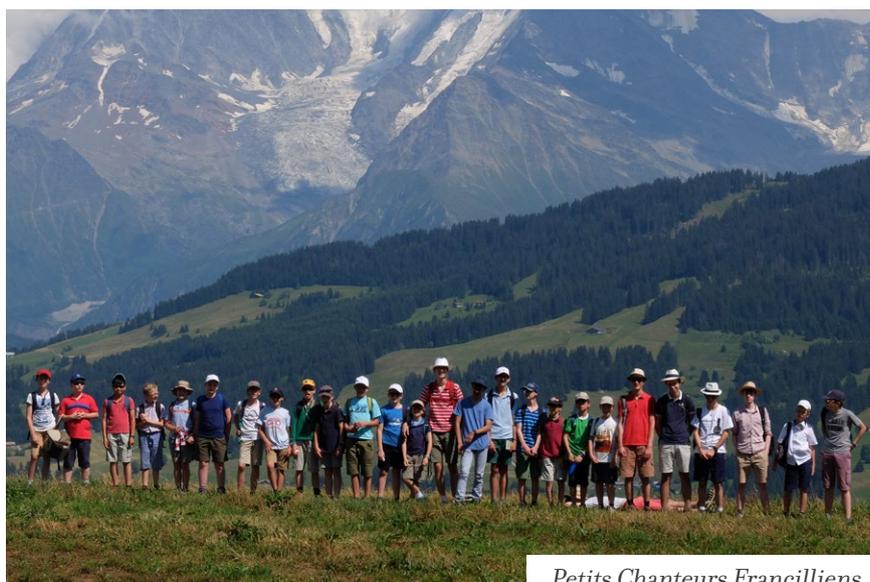
La prière commune et les temps de formation spirituelle proposés aux stagiaires conditionnent l'ambiance qui permet et soutient le travail intense de cette semaine.



Au sixième jour, stagiaires et professeurs s'étonnent du travail réalisé et mesurent un peu plus précisément le chemin à parcourir encore... heureusement le stage 2018 est en cours d'organisation.

Plus d'informations sur le site www.ancoli.com

Anniversaires de Chœurs



Petits Chanteurs Franciliens

Plusieurs anniversaires marquants en 2017.

LE 70^{ème} ANNIVERSAIRE DES PETITS CHANTEURS FRANCILIENS

Les Petits Chanteurs Franciliens, actuellement Maîtrise du Collège Stanislas de Paris, ont célébré le 21 janvier dernier le 70^{ème} anniversaire de leur fondation par l'abbé Jean Berthault. Au cours d'une messe d'action de grâce chantée à l'église Saint-Jacques du Haut-Pas (Paris V^{ème}), onze nouveaux chanteurs firent leur Prise d'aube.

Un grand concert anniversaire prolongea la soirée. Soutenus par un ensemble de musiciens baroques, les Petits Chanteurs Franciliens interprétèrent un programme anglais mettant naturellement à l'honneur la patronne des musiciens – *Ode for Saint-Cecilia's day* de Haendel – ainsi que des anthems de Purcell.

Depuis ces 70 années, plus de 850 garçons ont ainsi été formés au sein des Petits Chanteurs de Levallois (1946-1947), du Plessis-Robinson (1947-1961), de Saint-Merry (1961-1970), de Saint-Michel de Picpus (1970-1984), de l'Hôtel de Mayenne (1984-1990) ou Franciliens (depuis 1990). Aujourd'hui, la Manécanterie du Collège Stanislas se réjouit de la naissance de sa petite sœur, le Chœur de Filles de Stanislas, déjà fort, avec son Chœur préparatoire (CM1-CM2), d'une cinquantaine de demoiselles dirigées par Mme Alix Dumon-Debaecker.



LES 80 ANS DE LA MAITRISE SAINT-ETIENNE DE TOULOUSE

La Maîtrise de la Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse a profité du long week-end ensoleillé de l'Ascension pour fêter le 80^{ème} anniversaire de sa création par l'abbé Georges Rey, avec au programme l'animation de la messe de l'Ascension, un concert à Narbonne en présence de Jean Henric, puis dans la cathédrale de Toulouse et enfin une journée festive le dimanche réunissant familles d'actuels Petits Chanteurs et anciens pour un buffet, dans le parc de l'Orangerie de Rochemontes, suivie d'une messe d'action de grâce pour cette belle œuvre qui perdure depuis tant d'années et a formé plus de 1200 Petits Chanteurs.



Deo Gratias est d'ailleurs le titre du dernier CD enregistré par la Maîtrise et édité juste à temps pour une diffusion lors de ce week-end. Au programme du concert, les jeunes ont donné quelques œuvres du répertoire récent du Chœur, puis en deuxième partie, le Gloria de Vivaldi, accompagné d'un ensemble instrumental et de quelques anciens venus rejoindre la Maîtrise pour l'occasion.

Cet évènement clos une belle page de 3 années de vie de la Maîtrise avec Laetitia Toulouse, la direction du Chœur étant reprise par Marie-Anne Simorre dès juin 2017.

Par Thibéry Cussac

30^e ANNIVERSAIRE DES PETITS CHANTEURS DE SAINT-ANDRE DE COLMAR

Pour fêter leur 30^{ème} anniversaire les Petits Chanteurs de Saint-André de Colmar sont partis en tournée de concerts dans le nord de la Norvège jusqu'au Cap Nord là où en été il ne fait jamais nuit.

Au fil de leur étape, pour atteindre cette destination du bout du monde, ils ont visité l'église en bois debout de Ringebu, le cercle polaire arctique, le musée des Lofoten, le musée Viking à Bostad, Reine le plus beau village des Iles Lofoten, les Iles Vesteralen, Tromso et sa cathédrale arctique pour enfin arriver au Cap Nord avec sa sphère emblématique.

Leur périple les a conduits ensuite en Finlande où une étape s'imposait à Rovaniemi au village du Père Noël.

Que de beaux paysages parcourus en Ferry et en bus pendant 15 jours ! Les choristes garderont un éternel souvenir de cette tournée polaire au pays des rennes !

Par Fabienne Abraham

LES 70 ANS DES PETITS CHANTEURS DE LA TRINITÉ

Fondé en 1947, le Chœur des Petits Chanteurs de la Trinité a fêté en mai 2017 ses 70 ans d'existence et de présence ininterrompue sur la ville de Béziers. Longtemps incarné par l'abbé Pénalba, le Chœur a été un des premiers à adhérer à la Fédération. Il a d'ailleurs participé à presque tous les congrès internationaux.

Les deux concerts donnés à l'occasion des 70 ans ont permis de constater combien ce Chœur reste actif et de qualité, notamment par l'interprétation avec orchestre qu'ils ont faite de la messe brève en Sib de Mozart. Cet anniversaire fut l'occasion de rassembler d'anciens chanteurs qui, mêlés aux actuels choristes, permit l'interprétation du Gloria de Vivaldi déjà donné lors du cinquantenaire, ainsi que les Chœurs de la région Occitanie venus partager, le dimanche, la messe d'action de grâce puis le 2^e concert.



L'actualité

DES CHŒURS

2016-2017

Retour sur les événements qui ont marqué la vie des Chœurs au cours de l'année scolaire 2016-2017.



L'OUEST AMÉRICAIN POUR LA MAÎTRISE DES HAUTS DE FRANCE

De San Francisco à Los Angeles en passant par Las Vegas et le Grand Canyon, les Petits Chanteurs de Lambersart ont passé trois semaines enchainant concerts et visites. Des paysages grandioses et un succès qui ne se dément pas pour les choristes dirigés par Jérôme Cupelli.

Outre l'aspect musical, les jeunes choristes des Hauts de France ont également apprécié les moments de détente et loisirs comme Las Vegas et le Grand Canyon. Enfin, les paysages exceptionnels qu'offrent la Californie, le Nevada et l'Arizona, laisseront dans toutes les têtes, des souvenirs impérissables.

CHALONS À NEW YORK

Les enfants de la Maîtrise chalonnaise Saint-Charles sont revenus de New York avec des étoiles plein les yeux et de souvenirs pour longtemps. Une semaine complète sur place (19- 27 avril) pour ce groupe de 39 enfants accompagné de 5 encadrants, du directeur artistique et du pianiste. Au programme, des visites : la Statue de la Liberté, le MOMA, Brookly, la découverte du Street Art, et tous les quartiers emblématiques. Au programme aussi quatre concerts : en l'église Saint-Malachy's au cœur de Manhattan, à la Cathédrale of Incarnation, devant les élèves du lycée franco-américain, et enfin en la Paroisse Saint-John and Paul.

On retiendra aussi des moments magiques, quand la Maîtrise a chanté « Imagine » de John Lennon devant sa plaque commémorative dans Central Park accompagnée d'un guitariste local, quand le Chœur Gospel d'Harlem a invité les enfants à chanter avec eux le célèbre Happy Day ou enfin quand dans l'avion de retour la chef de cabine leur a demandé de chanter pour le plus grand plaisir des autres voyageurs.

LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-THOMAS D'AQUIN

Les Petits Chanteurs de Saint-Thomas d'Aquin ont interprété « La Périchole » d'Offenbach en mai 2017 devant toutes les classes de 5^e de leur collège à Oullins puis devant un public très chaleureux. Ce fut l'occasion de découvrir et de s'approprier le style de l'opérette, rarement connu et abordé par des élèves de cet âge. Ils ont eu beaucoup de plaisir à chanter ce répertoire rempli de gaieté, légèreté et aux airs très entraînants !

« La Périchole » est une des opérettes les plus connues de Jacques Offenbach (1819-1880). Ce Mozart parisien a su mettre en musique les divers états d'âme d'une séductrice qui découvre qu'elle veut s'engager dans la fidélité. C'est pétillant, léger, virevoltant d'une émotion à l'autre. La version oratorio que nous avons interprété est un arrangement inédit réalisé par Eric Noyer, compositeur et arrangeur, qui donne au Chœur le rôle central.

Par Marie-Florence Moreau



LES PETITS CHANTEURS DE NARBONNE

Au terme d'une année bien remplie, nous avons parcouru la région et découvert, entre collines et vallons, les secrets de Pierre-Paul Riquet et de son incroyable canal. Une tournée en Lauragais qui aura permis aux garçons de progresser et montrer leur travail en dehors de Narbonne.

Fort de 7 nouveaux Petits Chanteurs, le Chœur a fait sa rentrée à la Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur lors des Journées du Patrimoine. Quelques Voix d'hommes étaient venues en renfort pour l'occasion.

Nous recevons avec plaisir cette année la Maîtrise des Chartreux de Lyon et leur chef Robert Hillebrand pour un week-end sur le thème de la paix : concert, commémorations du 11 novembre et messe solennelle présidée par Monseigneur Planet, évêque de Carcassonne et Narbonne.

Nous sommes très heureux de retrouver nos amis lyonnais rencontrés à Bordeaux il y a deux ans lors du rassemblement des Chœurs de garçons organisé par nos homologues bordelais.

Ces week-ends permettent de joindre l'utile à l'agréable et de faire découvrir aux lyonnais la ville de Narbonne et ses plages !

UNE HISTOIRE DES ARTS EN CHANSONS DE DOMINIQUE RITTER

Depuis décembre dernier, le Chœur de garçons de Mulhouse s'est attelé à un vaste chantier : l'apprentissage d'une Œuvre pour Chœur et orchestre écrite par Dominique Ritter, « Histoire des Arts à travers les siècles, en chansons », donnée le 17 juin dernier.

Dominique est professeur d'éducation musicale, compositeur et concertiste. Cette « Histoire des Arts » est une invitation à la curiosité, à la connaissance et au savoir ! Véritable « opéra-chorale », ce corpus de quinze chansons polyphoniques avec accompagnement d'un piano et d'un orchestre de chambre (11 instrumentistes) convie l'auditeur à voyager à travers les principales révolutions culturelles et artistiques depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.



L'œuvre a été pensée pour voix d'enfants type « Maitrise ». Ecrites pour la plupart à trois voix (soprano, alto et hommes), ces chansons offrent une vue panoramique sur les principales révolutions artistiques depuis l'Antiquité grecque jusqu'au Rap ! Cette pérégrination dans les arts aussi divers que variés (peinture, architecture, sculpture et bien entendu musique) offre une vue panoramique sur la grande aventure humaine et culturelle. Cette « Histoire des arts » convient parfaitement aux scolaires et enfants mais aussi à tous ceux qui portent intérêt au « beau » et qui désirent apprendre d'une façon ludique et agréable !



LES PETITS CHANTEURS DE SAINT-ETIENNE

L'année scolaire a été riche et variée avec la joie de passer de 20 à 25 Petits Chanteurs. Le traditionnel stage d'intégration s'est déroulé à Saint-Genest Malhifaux.

Le mois de décembre a compris la messe de l'immaculée conception, un concert de Noël et enfin la veillée de Noël avec notre nouvel évêque Mgrs Bataille à la Cathédrale Saint-Charles à Saint-Étienne.

En avril, j'ai eu le plaisir d'organiser avec la Direction de l'Enseignement Catholique un concert de Pâques avec plus de 250 élèves des écoles catholiques du diocèse et quelques collégiens.

Enfin, début juillet, nous avons conclu l'année par une belle journée sur le barrage de Grangent. Ce début d'année 2017/2018 commence en beauté avec 28 chanteurs filles et garçons mélangés.

Déjà se profile à l'horizon l'apprentissage de la messe de enfants de J.Rutter en partenariat avec le Chœur d'adultes Cantus Silva (Hautes-Loire) pour des concerts en mai et en juin 2018.

L'ACTUALITÉ DES PETITS CHANTEURS DE PASSY

Pour leurs 60 ans en 2016, les Petits Chanteurs de Passy ont eu un programme très chargé et varié. Ils ont tout d'abord uni leur voix avec des choristes venus de République Tchèque de passage à Paris. Puis le Chœur a donné deux concerts dans le temps de l'Avent en l'église Saint-Etienne du Mont et en l'église Saint-Germain-des-Près.

Pour débiter 2017, ils ont eu l'honneur de donner un récital pour l'Assemblée générale des Pueri Cantores en l'église Saint-Sulpice en présentant un programme sacré et profane autour des chants de Noël. L'année s'est ensuite poursuivie avec l'animation de célébrations ainsi que des animations en maison de retraite.

Le Chœur s'est rendu à Nantes pour sa tournée d'été. Les Petits Chanteurs ont eu la joie de découvrir la belle région nantaise et de profiter du bord de mer puis chanter à Pornic en l'église Saint-Gilles, ainsi qu'à la cathédrale de Nantes et enfin en l'église Saint-Martin au Cellier.

Ils ont été à nouveau invités à clôturer les Féeries de Noël des Orphelins d'Auteuil par un concert.



UNE BELLE EMOTION PARTAGÉE A REIMS !

L'année 2017 a été marquée par la sortie d'un nouveau CD : les Litanies à la Vierge Noire de F. Poulenc, le Requiem de G. Fauré et surtout Magnificat de la Paix pour Notre Dame de Reims écrit par Marc Henric, commande de la Maîtrise dans le cadre de la Mission centenaire de la Grande Guerre. Cette œuvre a été donnée, en première mondiale, le 11 novembre 2016 en la Cathédrale de Reims avec la soliste Magali Léger, sous la direction de Sandrine Lebec.

Elle a été rechantée le 25 mars en la Cathédrale Saint-Etienne de Metz lors d'un concert réunissant les deux Maîtrises (Metz et Reims) et le Chœur de Chambre du Luxembourg lors du Printemps des Maîtrises.

La Cathédrale de Reims possède une des plus grandes rosaces de France encadrée de statues majestueuses. L'ensemble a été restauré, notamment le combat entre David et Goliath. Pour saluer la magnificence enfin retrouvée, l'association « Les Amis de la cathédrale de Reims » a demandé à Marc Henric d'écrire, pour cette circonstance, une œuvre sur le thème de David et Goliath créée le 23 juin sous la direction de Sandrine Lebec. L'œuvre a rassemblé près de 190 choristes issus des 3 Chœurs les plus reconnus de Reims, la Maîtrise, le Chœur Nicolas de Grigny et Ars Vocalis, soutenus par l'orchestre à vents du Conservatoire. Elle a été couronnée de succès et Marc Henric devient un familier de Reims ! Peut-être pourrait-il exercer son talent avec une troisième œuvre (autour des Sacres ou Clovis) et achever la Trilogie ? On y songe !

Par Richard Binninger



LES PETITS CHANTEURS DE GRENOBLE

Les Petits Chanteurs de Grenoble ont continué, en 2017, leur partenariat avec les Petits Chanteurs de Valence, avec plusieurs concerts à Grenoble et à Valence. Au programme de l'année, notamment, une belle semaine estivale en Ardèche, avec beaucoup de musique, activités sur l'eau dans toutes ses formes, et des concerts à Joyeuse et Balazuc. Également, la cantate Saint-Nicolas de Britten avec Bernard Tétu à Évian, et un échange avec un orchestre de jeunes Allemands autour de concerts et messes à Grenoble et en Allemagne.

DÉCÈS DE JEAN-MARC KERNIN

C'est avec beaucoup d'émotion que les Pueri Cantores de France ont appris en décembre 2016 le décès subit de leur collègue et ami Jean-Marc Kernin. Homme de cœur, Jean-Marc était très investi dans le travail de la Manécanterie Saint-Joseph de Lannion qu'il dirigeait de main de maître depuis 25 ans. Habitué à nos assemblées générales, c'était un homme discret et fidèle, animé d'un évident charisme qu'il savait transmettre à ses choristes. Professeur d'éducation musicale au collège Saint-Joseph, il avait mis en place une structure qui fonctionnait en temps scolaire et qui a toujours donné entière satisfaction

La messe de l'Assemblée générale le 14 janvier dernier en l'église Saint-Sulpice de Paris a été dite à son intention.



Maîtrise Sainte-Anne de Guigné

Nouveaux CHŒURS



Alexandre Launay

La Manécanterie Saint-Clément de Metz et la Maîtrise Sainte-Anne de Guigné rejoignent la Fédération tandis que plusieurs Chœurs changent de chef.

Témoignage de sa vitalité autant que de la pertinence de son message pour notre temps, l'élargissement de la famille Pueri Cantores s'est poursuivi en 2017 par l'adhésion de nouveaux Chœurs :

- ❖ Affiliation de la **Maîtrise Sainte-Anne-de-Guigné** (Saint-Martin-Bellevue, 74), fondée en 2015, au coeur d'une école maîtrisienne initiée et dirigée par son chef de Choeur Alexandre LAUNAY, diplômé d'Etat et par ailleurs professeur au conservatoire régional d'Annecy ;
- ❖ Affiliation de la **Manécanterie Saint-Clément** (Metz, 57), fondée en 2015 et portée par la communauté de paroisses de Plantières et initiée et dirigée par Pierre FALKENRODT, ancien Petit Chanteur de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz dont il est par ailleurs le directeur-adjoint ;



Maîtrise Sainte-Anne de Guigné



Choeur de filles de Stanislas

◆ Affiliation du **Choeur de Filles du Collège Stanislas** (Paris, 75), fondé en 2016 au coeur de la Maîtrise de Stanislas portant déjà les Petits Chanteurs Franciliens, Chœur à voix égales de garçons. Bienvenue à Alix DUMON-DEBAECKER qui en prend la direction musicale.

Bienvenue aux nouveaux chefs de Chœurs prenant à leur tour le flambeau de leurs prédécesseurs vers lesquels vont notre reconnaissance pour tout ce qui fut accompli par leur action :

- ◆ **Clotilde GABORIT** succède à Odile BARREAULT aux Petits Chanteurs de Schiltigheim ;
- ◆ **Louis GAL** succède à Alix DUMON-DEBAECKER à la Maîtrise Saint-Christophe de Javel ;
- ◆ **Eric LEROY** succède à Gaëtan JARRY aux Petits Chanteurs de Saint-François de Versailles ;
- ◆ **Gérald de MONTMARIN** succède à Cyprien SADEK à la Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg
- ◆ **Marie NAVILLE** seconde Claude PINAULT aux Petits Chanteurs du Buc préparant ainsi sa succession ;
- ◆ **Marie-Anne SIMORRE** succède à Laetitia TOULOUSE à la Maîtrise de la Cathédrale de Toulouse ;
- ◆ **Émeline MARTINEZ** succède à Gérald de MONTMARIN aux Petits Chanteurs de Saint-Laurent ;

Se réjouir de ces accueils, c'est aussi garder confiance sur l'avenir d'un tel mouvement à travers le monde grâce aux nombreuses créations de Chœurs accompagnées par la Fédération actuellement, notamment en France. Chantons et faisons connaître la joie d'offrir une telle proposition autour de nous !



Alix Dumon-Debaecker



Clotilde Gaborit



Marie-Anne Simorre



Maîtrise de Toulouse

Retour sur **l'assemblée** **GÉNÉRALE**

de janvier 2017



02



03



04



05



Elle a réuni au siège social de la Fédération une soixantaine de participants. Ce temps fort de la vie associative a été marqué par de longs temps d'échanges et de réflexion sur le devenir de la Fédération et son aptitude à se renouveler.

A noter les interventions de Dominique Ritter pour l'Histoire des Arts en chansons créé par le chœur de garçons de Mulhouse, la présentation du futur Livret du Petit Chanteur par Cécile Capomacio et Régis de la Roche (Photo N°2), l'atelier animé par Fabien Barxell (photo N°3), et celui de Samuel Lison (photo N°4), la conférence de Philippe Robert, compositeur de musique liturgique et enfin le concert des Petits Chanteurs de Passy dirigés par Astrid Delaunay en l'église Saint-Sulpice (Photo N°5).

afoocal *éducation animation formation*

Adhérente de l'AFOCAL depuis bientôt 40 ans, la Fédération Française des Petits Chanteurs partage la même ambition éducative et les valeurs à transmettre aux jeunes choristes de vos associations : responsabilité, persévérance, maîtrise et affirmation de soi, ouverture sur le monde.

L'AFOCAL soutient les actions de la fédération comme celles d'autres associations et structures éducatives à travers des services sur mesure. Nos équipes sont à votre écoute pour répondre à vos besoins : formation des éducateurs et accompagnateurs, aide à la rédaction de projets et documents pédagogiques, accompagnement juridique et réglementaire « accueils de mineurs ».

Sachez également que toutes les familles de la Fédération bénéficient de 10% de réduction sur le catalogue des formations BAFA et BAFD de l'AFOCAL.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur : afoocal.fr/puericantores



Bipel accompagne vos jeunes vers des destinations qui font aussi **voyager l'âme**

Une agence de voyages à votre service

Réservations aériennes (compagnies régulières et low cost),
Réservations ferroviaires (agence agréée SNCF),
 Réservations hôtelières, Locations de véhicules

**Les jeunes
 au cœur de notre mission**

BIPEL sait bien qu'emmener un groupe de jeunes hors de son environnement habituel, c'est une attention de tous les instants !

BILLETTERIE, VOYAGES ET PÈLERINAGES en France et à l'étranger, en toute confiance.

**BIPEL partenaire du
 39^e Congrès International des
 Pueri Cantores en Juillet 2014**

Gestion des inscriptions et des
 règlements; transport, restauration
 et hébergement

Rens. **02 99 30 58 28**
 • bipel-billetterie@bipel.com

Une agence de voyages au service de l'Église
 et des chercheurs de Dieu
 depuis 1990



Mécénat, *communication et chant choral*

LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE ET LA FONDATION ADVENIAT NOUS SOUTIENNENT

Pueri Cantores France a signé au printemps une nouvelle convention de partenariat sur deux ans avec la Société Générale.

La Fédération s'engage en contrepartie, comme en 2011-2012, à offrir des places de concert à la Société Générale (10 à 15 places a minima par concert, à définir selon les villes).

Quant à la Fondation Adveniat, elle soutient les « stages pour tous » que sont les stages de formation vocale pour les jeunes de Toulouse, Walbourg, Peltre et peut-être d'autres à venir !

ACTIONS COMMUNICATION 2017

Courant 2017, nous nous sommes dotés d'une chaîne vidéo sur la plate forme YouTube. En vous y abonnant vous serez immédiatement prévenus de toute nouvelle vidéo publiée. Les dirigeants de Chœur affiliés peuvent nous solliciter pour placer leurs vidéos sur la chaîne bien évidemment.

https://www.youtube.com/channel/UCiZrg3Ua0erh_6eoFV-qJAg

Nous avons préparé deux tutoriels vidéos, disponibles en ligne sur notre chaîne Youtube, pour aider les nouveaux administrateurs à gérer leur espace membre dans l'extranet du site ainsi que le forum.

<https://youtu.be/DuCHdP9SV2A>

<https://youtu.be/fXMXL5XZaS8>

2017 nous a permis de mettre en place un service d'accompagnement musical à la demande. Les Chœurs ne disposant pas toujours de pianistes accompagnateurs pourront via un simple mail, demander la réalisation d'une bande son sur mesure, utilisable lors de leurs prestations.

service-accompagnement@petits-chanteurs.com

FORMATION

Les chefs de Chœurs des Maîtrises et des filières voix des conservatoires de France ont participé à deux jours de rencontres les 10 et 11 juillet 2017 à Montigny-lès-Metz. Partage d'expérience, travail vocal, pédagogie des outils numériques et approche médicale de la voix ont été au programme de cette session organisée par l'IFAC (Institut Français d'Art Choral) et en partenariat avec la Maîtrise de la Cathédrale de Metz.

Au programme :

- ◆ **Rencontre d'un chef de Chœur d'une Maîtrise étrangère** - intervention de Pierre Nimax, responsable de la Maîtrise du Conservatoire de la ville de Luxembourg, suivie d'échanges.
- ◆ **Pédagogie et outils numériques** : atelier pratique proposé par la Maîtrise de la Cathédrale de Metz suivi d'échanges d'expériences.
- ◆ **Technique vocale et échauffement adaptés aux enfants** - par Dominique Moaty
- ◆ **Le chant choral, la place du corps et la santé des enfants** - intervention d'un médecin ORL, Gérard Chevaillier
- ◆ **Création et répertoire** - présentation de la commande de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz et des compositions pour Chœur de Julien Joubert - intervention suivie d'échanges.

<http://metz.catholique.fr/accueil/actualites-diocesaines/305445-video-rencontres-nationales-de-linstitut-francais-dart-choral-a-montigny-metz/>

Départ de CAMILLE CLIER

Par Jean Henric, président de la Fédération.



Après presque 8 années de présence au sein de la Fédération, Camille Clier a quitté fin octobre notre structure pour d'autres horizons.

Je l'avais embauchée en janvier 2010 en remplacement de François Epinard qui fut le premier à occuper un poste de direction créé en 2006. Elle a tout de suite donné une image jeune et dynamique à la Fédération. Elle lui a également apportée la touche de féminité qui manquait dans la perception des personnes comme des dossiers qu'elle a toujours traités avec intelligence. Elle a plus d'une fois influencé positivement mes choix comme mon regard sur les gens.

Dès son arrivée, c'est la charte graphique et une nouvelle communication plus active qui ont été initiées. Entre 2012 et 2014, elle a largement contribué à la difficile préparation puis à la réalisation efficace du congrès international de Paris. Ouverte, avenante et souriante, elle connaissait tout le monde et elle était appréciée de tous. Elle sera sans aucun doute regrettée.

Je remercie Camille pour sa disponibilité, pour sa réflexion d'approche des dossiers, et pour l'ensemble de son action au cours de ces 8 ans. Je lui souhaite au nom de tous les chefs de Chœurs, représentants associatifs, membres d'honneur, sympathisants ou bienfaiteurs, beaucoup de bonheur dans ses futures orientations professionnelles.

ÊTRE À VOS CÔTÉS DANS TOUS LES PROJETS DE VOTRE ENFANT



- > Pour découvrir nos offres, rendez-vous dans l'une des **Agences Société Générale**
- > Retrouvez l'agence la plus proche de chez vous sur **societegenerale.fr**

LE *message* de l'aumônier

par Père Sébastien Antoni



Père Sébastien Antoni

Chers amis,

Je rentre tout juste du festival Via aeterna, le premier festival de musique sacrée organisé au Mont-Saint-Michel et dans sa baie. Cet événement s'est tenu du 21 au 24 septembre dernier dans ce site grandiose surnommé *la Merveille*. Et pour cause ! Le Mont-Saint-Michel est incontestablement une merveille d'histoire, de culture, de nature, de prière aussi. Un écrin évident pour un festival de musique sacrée ! Et pourtant personne n'y avait encore songé. C'est chose faite. De l'avis de tous : artistes, public, organisateurs, ce fut un réel enchantement ! Concerts après concerts, j'ai pensé à vous tous, plusieurs fois... j'y ai forgé une certitude : des moments comme ceux-là, on doit les partager. Comme par exemple ce moment privilégié et rare du concert donné par le Choir of New College d'Oxford, sous la direction de Paul Brough. Vous le savez, la Maîtrise du New College d'Oxford a été créée en 1379 par William de Wykeham et, depuis près de 650 ans, ce Chœur est considéré comme l'un des meilleurs du Royaume-Uni. Les interprétations d'œuvres de Purcell, Victoria, Tallis... nous ont tous transportés.

Je ne pouvais pas en rester à la « simple pensée pour vous » ! Cela aurait été égoïste ! En discutant avec les organisateurs de Via aeterna, il est évident pour tous, que la présence de Maîtrises françaises serait la bienvenue pour l'édition 2018. Non seulement pour se produire, mais aussi pour côtoyer des Chœurs exceptionnels comme le Chœur Philharmonique d'Ekaterinburg sous la direction d'Andrei Petrenko, ou encore l'ensemble Vox Clamantis sous la direction de Jaan-Eik Tulve qui frôle l'excellence !

Toutes les occasions sont bonnes pour élargir son regard et développer un sentiment d'appartenance réel, fort et fécond avec l'immense famille des musiciens pour qui le service de la louange de Dieu par la musique religieuse et la musique sacrée est au cœur de leur projet. Alors, l'an prochain... qui vient ?

A bientôt. Je prie pour vous tous.

Mieux se faire connaître DE NOS PARTENAIRES

Pour être mieux connus auprès de nos partenaires, Enseignement catholique et Eglise de France, un nouveau chargé de mission - Richard Binninger - et un document de présentation à faire valoir lors de vos tournées.

UN NOUVEAU CORRESPONDANT ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE



Pour succéder à Yannick Gainche, resté 8 ans au service des Pueri Cantores en tant que chargé de mission auprès de l'enseignement catholique, le président Jean Henric a nommé Richard Binninger qui est devenu en janvier 2017 le nouveau référent pour tout ce qui touche aux liens entre les Maîtrises et l'enseignement catholique.

Directeur de l'Ensemble scolaire Notre-Dame de Reims, structure possédant une Maîtrise de renom, Richard connaît bien ce domaine et peut venir en aide par ses précieux conseils à tous ceux qui voudraient se lancer dans la création de classes à horaires aménagés ou simplement d'aménagements horaires.

N'hésitez pas à le consulter

UN DOCUMENT POUR VOS TOURNÉES

Lors de la dernière Assemblée générale de janvier 2017, certains responsables de Chœurs ont déploré la difficulté d'avoir, parfois, un contact avec une paroisse lors de tournées. Notre mouvement n'étant pas vraiment connu de tous, y compris de membres du clergé, nous avons décidé d'éditer un document présentant sommairement les Pueri Cantores et indiquant que le Chœur demandeur de concerts en est membre. Ce document laisse bien sûr la totale liberté aux prêtres ou aux membres de conseils paroissiaux d'accepter ou de refuser la tenue d'un concert dans leur église. Mais il peut être un bon point de départ pour des négociations.

N'hésitez pas à le demander à notre administration.

Entrer dans l'intelligence de la liturgie ? Est-ce de ma responsabilité ?

Par Fabien Barxell, responsable du département de musique (CEF)

Fabien Barxell, responsable du département de musique (CEF), nous éclaire sur notre mission d'éducateur auprès des jeunes qui nous sont confiés en nous amenant à nous interroger plus avant sur le sens de la liturgie.

Chef de Chœur, est ce que cela peut me concerner ? Je connais mon répertoire sur le bout des doigts, qu'il soit ancien ou actuel. On me demande un *Kyrie* ou un *Agnus* ? Pas de problème. Mais suis-je déjà entré dans l'intelligence de la liturgie pour proposer à M. le curé un choix fait avec discernement ? Ai-je bien compris le sens de chaque rite ? Ou suis-je plus simplement incollable pour remplir ma feuille de messe de la même façon que je remplis les cases de mon prochain concert ?

Comment puis-je remplir ma mission d'éducateur auprès des jeunes qui me sont confiés si je ne peux trouver les mots pour traduire par exemple le sens de la préparation pénitentielle, du psaume responsorial ou de l'acclamation de l'Évangile ?



Dire aux jeunes chanteurs que l'*Alléluia* est joyeux est très bien ! Mais dire à ces mêmes jeunes que nous acclamons le Seigneur qui va nous parler personnellement au travers de sa Parole est encore d'une autre portée.

« Tout ça c'est très bien, mais je n'ai pas le temps pour me former à la liturgie » ou encore « Pourquoi perdre son temps, puisque l'Église ne reconnaît pas (toujours) mon travail » ... sont les remarques parmi les plus entendues. Mais si, justement, l'Église a besoin d'éducateurs, non seulement de bons musiciens, mais aussi de bons pédagogues de la foi. Et pourquoi ne pas commencer à poser l'une ou l'autre question auprès de son curé ou de son vicaire ?

JEAN HENRIC À LA TÊTE de la FIPC



Le nouveau président
avec une délégation Ukrainienne

Le 26 août dernier se tenait à Barcelone l'Assemblée générale de la Fédération internationale des Pueri Cantores au cours de laquelle devait être élu un nouveau président en remplacement de Mgr Robert Tyrala arrivé au terme de ses deux mandats.

Trois candidats avaient envoyé, comme les statuts l'imposent, un projet d'avenir : Gabriel Frausto-Zamora, président de la Fédération du Mexique, Patrick Flahive, ancien président de la Fédération américaine et Jean Henric. Ce dernier présentait un projet en lien direct avec son collègue Matthias Balzer, de la Fédération allemande, nommé après l'élection 1^{er} vice-président. Après trois tours de scrutin, c'est Jean Henric qui a été élu pour 4 ans à une large majorité.

Dans son premier discours devant ses collègues issus des 26 pays présents ou représentés, Jean Henric a d'abord rendu hommage à Mgr Tyrala : « *Grâce à lui, notre Fédération est davantage connue dans le monde. Grâce à lui, nos valeurs et notre message sont présents dans 42 pays* ». Après avoir eu une pensée émue pour le fondateur du mouvement, le français Fernand Mailet « *Nous lui devons une infinie reconnaissance* », il a ensuite évoqué ce grand président que fut Siegfried Koesler. « *Je me sens aujourd'hui tellement petit à côté de son immense talent et de sa personnalité. Ce sont des gens comme lui qui nous obligent à nous dépasser* ».

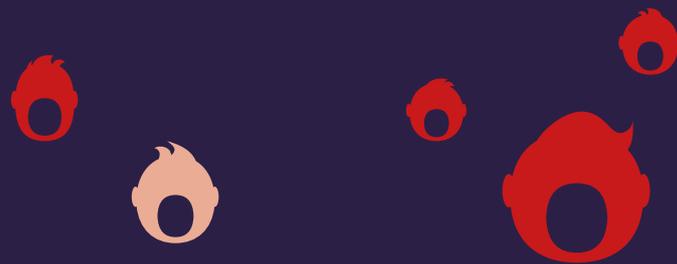
Puis, ce fut Josep-Maria Torrents « *Il sera pour moi lors de cette présidence un modèle de vertu et d'humilité* ».

Après avoir proposé à Gabriel Frausto, l'un de ses concurrents, de le rejoindre dans l'équipe dirigeante (il a été nommé vice-président), Jean Henric eut une pensée plus personnelle envers sa famille avant de terminer en évoquant l'abbé François Pénalba « *il est la mémoire vivante de la Fédération française et internationale* ». « *J'ai pour lui une très grande tendresse et beaucoup de reconnaissance* ».

Il termina en exhortant tout le monde à travailler dans la même direction : « *Nous avons ensemble à continuer la route tracée par mes prédécesseurs. Je conçois mon mandat comme une mission d'Eglise au service de nombreux jeunes qui partout dans le monde annoncent la Bonne Nouvelle par le chant* ».

LES RENDEZ-VOUS *à ne pas manquer en 2018*

- ◆ ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
Samedi 20 et dimanche 21 janvier 2018
- ◆ STAGE DE TOULOUSE - CASTRES
Du mardi 27 février au dimanche 4 mars 2018
- ◆ STAGE DE WALBOURG
Du lundi 23 au dimanche 29 avril 2018
- ◆ 70 ANS DES PETITS CHANTEURS DE BORDEAUX
www.lespetitschanteursdebordeaux.com
- ◆ RASSEMBLEMENT DES PETITS CHANTEURS
D'ALSACE & 70 ANS DU CHŒUR DE GARÇONS
DE MULHOUSE
Dimanche 3 juin à la Filature, Scène nationale de Mulhouse
- ◆ RASSEMBLEMENT NATIONAL A BÉZIERS
Du dimanche 8 au mercredi 11 juillet 2018
- ◆ 42^e CONGRÈS INTERNATIONAL
PUERI CANTORES À BARCELONE
Du mercredi 11 au dimanche 15 juillet 2018
- ◆ STAGE ANCOLI – SNPLS –
PUERI CANTORES FRANCE
Les dates seront communiquées sur : www.ancoli.com



Pueri Cantores FRANCE

Pueri Cantores France
Fédération française des Petits Chanteurs

8 rue Jean Bart - 75006 Paris

Tél. 01 43 45 38 25

www.petits-chanteurs.com

